

Война глазами художников

Тема отечественной войны 1941 – 1945 годов находит отражение во всех сферах изобразительного искусства. События ее раскрывались в полотнах, графических сериях и плакатах, в фильмах и театральных постановках. Участники сражений становились героями живописцев, скульпторов, графиков, режиссеров и сценографов.

Художник и война. Сочетание этих слов вызывает в памяти картины, написанные мастерами батальной живописи. Великая Отечественная война породила качественно иное понятие – художник-фронтовик.

Многие из созданных в годы войны произведений по накалу патриотических чувств, художественному мастерству, выразительности и эмоциональности по праву считаются непревзойденными. Наиболее значительные из них вошли в золотой фонд не только отечественного, но и мирового искусства





Автор плаката «Родина-мать зовет» – Ираклий Моисеевич Тоидзе. Позировала для образа Родины-матери жена художника, Тамара Теодоровна.

«Родина-мать зовёт!» – знаменитый плакат времён Великой Отечественной войны. Работу над ним художник начал в момент сообщения Совинформбюро 22 июня 1941года. А в середине июля – плакат был известен уже всей стране...

Известны случаи, когда, сдавая немцам тот или иной населенный пункт, наши солдаты напоследок срывали плакатики с «мамой» и уносили с собой. Типографии военного времени даже выпустили специальный, «миниатюрный» тираж «Родины-матери». Репродукции размером чуть меньше обычной почтовой открытки хранились у многих фронтовиков. Их носили в нагрудных карманах гимнастеров – рядом с фотографиями дорогих и любимых людей, рядом с партийными и комсомольскими билетами.





Н.Бут. Брестская крепость. 1941 год.

Это огромное батальное полотно Николая Яковлевича **Бута**, посвящённое защитникам **Брестской крепости**. Мы видим с какой детализацией художник передает атмосферу того боя. Как ярко выражены эмоции героев эпизода. Художник старательно изобразил всю гамму человеческой души, от страха до отчаянной смелости. Самые бесстрашные солдаты расположены на переднем крае. Именно они ведут остальных в бой. Погибают, но не ломаются. Видно, что выходящие сзади солдаты ранены, истощены. Им страшно, но отступить нельзя. Они друг друга подбадривают и устремляются вперед в атаку. Они надеются, что помощь придет и видно, что они никогда не отступят...





А.А.Дейнека. Оборона Севастополя. 1942 год.

***"Но бывает, растает
С кораблем своим моряк, -
Значит, силу краснофлотца
На земле узнает враг!"***

Зима 1941 - 1942 года была очень жестокой даже в южном Крыму. Но не только из-за холодов, но прежде всего потому, что снег просто почернел от взрывов. **Севастополь** стоял насмерть, моряки-черноморцы сражались бесстрашно, до последнего...

До Победы далеко. **Севастополь** в огне. Мы видим очертания города после и во время бомбежек. Моряки отчаянно наступают на вражеские штыки. Они - в белых робах. Против них - "сила темная". Смотря на эту картину, мы верим, что защитники Севастополя непобедимы: бесстрашие порыва ощущается физически. На переднем плане - поверженный враг, он упал лицом на гранит. Картина захватывает темпераментом, динамикой. Она стала символом героики Великой Отечественной войны.



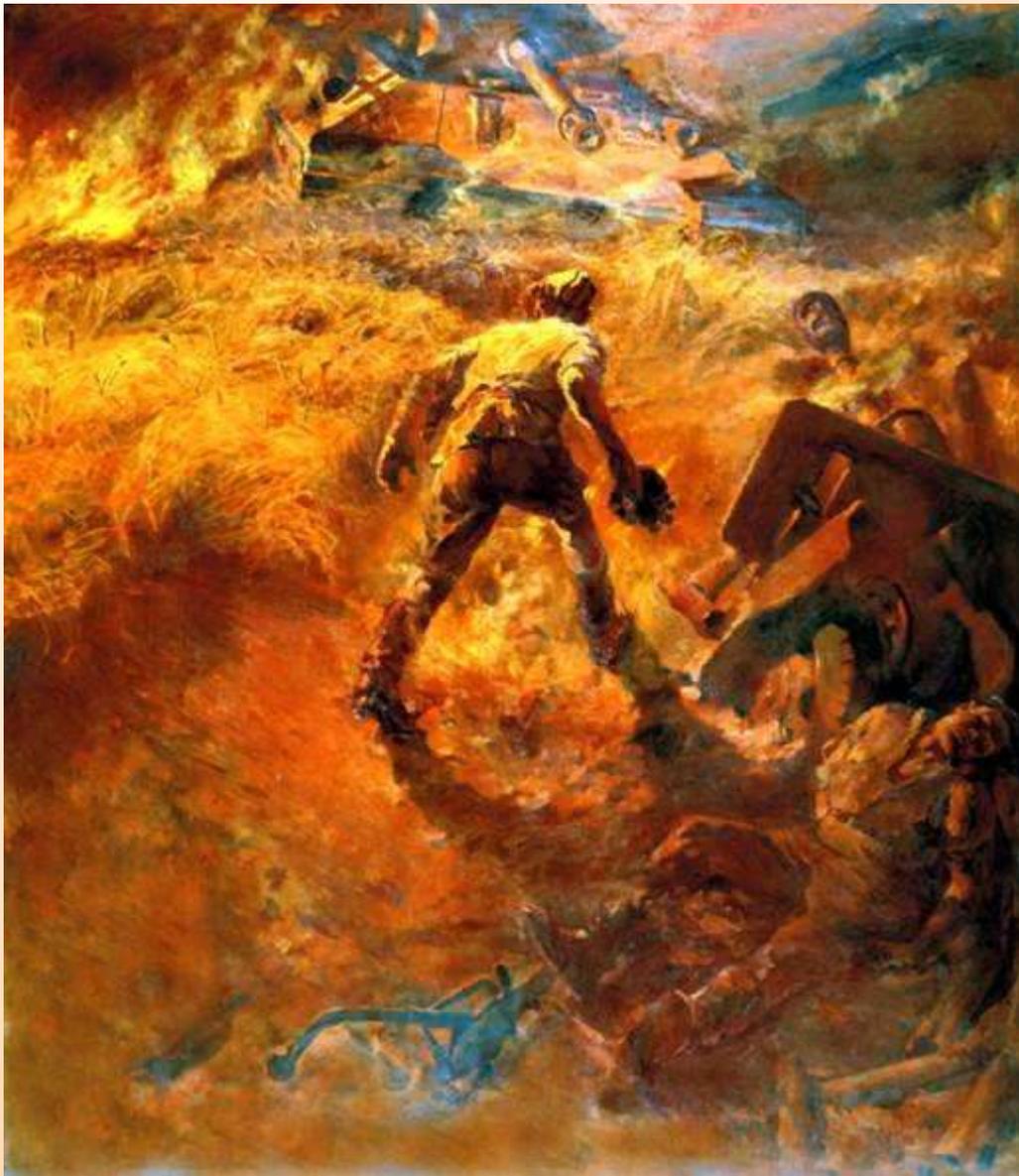


Б.Махов. Сталинградцы.

Картина Б. И. Махова «**Сталинградцы**» знакомит с участниками ожесточенных боев, проходивших в ходе Великой Отечественной войны под Сталинградом. Данное сражение имеет особое значение в деле достижения победы над немецко-фашистскими захватчиками.

Оборонительная операция началась 17 июля 1942 года. Ожесточенные бои длились 125 суток, лишь 2 февраля 1943 г. главная ударная группировка противника под Сталинградом была разгромлена. Создались условия для перехода в контрнаступление.





П.Кривоногов. Поединок.

И пойдёте вы, на пушки и пулемёты, на танки и штыки врага не для того чтобы умереть, а для того чтобы победить!

Картина "Поединок" Петра Кривоногова яркий образец батальной живописи.

И если некоторые искусствоведы видят обреченность солдата, то можно говорить и о том, что вот так мы и побеждали в казалось бы в безнадежных ситуациях!

Смотря на "Поединок" сразу вспоминается Курская битва. В центре картины мы видим, последний оставшийся в живых боец, напрягающий все оставшиеся силы, чтобы подняться в смертельную атаку со связкой гранат, и вражеский танк – на заднем плане. Последний живой боец со связкой гранат против вырастающего из огня вражеского танка.

Но не безнадежен этот поединок! И железное чудовище не пройдет! И танк будет уничтожен - ибо мы победили! Вот так и сражались наши деды и прадеды!





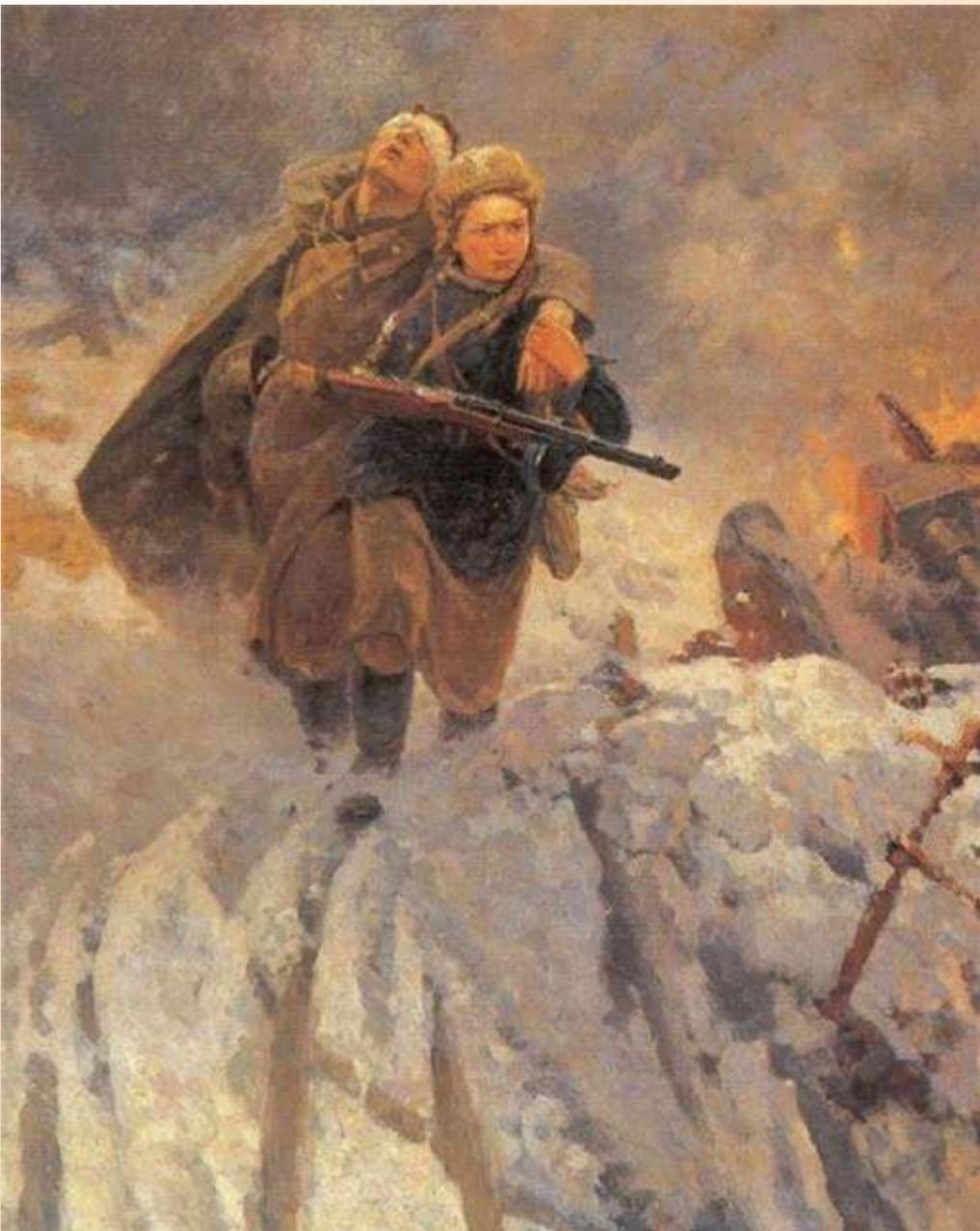
С.Герасимов. Мать партизана.

Картину «**Мать партизана**», которую художник Сергей Герасимов писал семь лет, считают одной из самых драматических работ всего советского искусства военного времени.

Образ пожилой крестьянки, у которой сына уводят на казнь, повествует о духовной силе, ставшей неодолимой преградой для захватчиков. Эта картина говорила иностранным зрителям о русском характере больше, чем тома идеологически выдержанной литературы. Она многое объясняла и рассказывала о причинах непобедимости русского народа.

В центральной части картины, на фоне дымного пожарища с гордо поднятой головой стоит мать партизана. Она воплотила в себе образ всех женщин, чьих детей казнили на её глазах. Её лицо хранит суровую печать великого страдания, но это страдание гордого, сильного человека. Женщину не могут запугать фашистские захватчики. За её спиной — родная земля, оскверненная врагами и залитая кровью, священная родная земля. Мать своим телом словно защищает Отчизну, за которую гибнут её дети. Великую силу народного гнева ощущают на себе враги...





М.Самсонов. Сестрица.

Великая Отечественная Война оставила свой отпечаток на жизнях многих простых людей. То, что повидали солдаты и медики за время проведения боевых действий – не может передать ни один кинофильм, ни одна картина. Медикам и медсестрам нельзя было терять смелость.

Вместе с юношами отважно сражались на поле боя и девушки. Автору удалось изобразить женщину в образе мужественной девушки, которая вынуждена быть медсестрой.

Художник показал фрагмент тяжелой жизни медсестры. На своем полотне **«Сестрица»**, он изобразил медсестру, которая вытаскивает с поля боя раненого солдата. У него перевязаны глаза, по всей видимости он потерял зрение. Хрупкая девушка тянет на себе взрослого мужчину, его оружие. Несмотря на тяжесть ситуации, она верит в то, что они победят.





Б.Тарелкин. Смерть товарища.

Потрясающее впечатление производит картина Тарелкина "Смерть товарища": пулеметчик, похоронив друга, вместо пирамиды со звездочкой поставил на могильный холмик разбитый "Максим". Работа проста и монохромна, как карандашный рисунок, но цепляет за душу с первого взгляда.





А.Широков. За Родину!

Вот падает сражённый пулей знаменосец, а сзади это видит другой солдат, годящийся по возрасту ему в отцы и всем своим видом (фигурой, мимикой, жестикуляцией) показывает, что это неправильно, что не должны гибнуть молодые ребята. Но законы войны неумолимы - первыми гибнут самые молодые и самые смелые.

А идущие за ними должны подхватить их знамя и продолжать атаку...





Н.Памфилов. Подвиг гвардейцев-панфиловцев.

Подвиг Панфиловцев — это история великого мужества воинов советской армии, которые проявили невероятную храбрость, защищая родную землю.

16 ноября 1941 года неподалеку от Волоколамска под Москвой произошло наступление фашистских войск на столицу. 28 русских солдат под командованием Ивана Панфилова на протяжении 4-х часов героически сражались в неравном бою с немцами.

Подвиг Панфиловцев — это событие, когда советские воины смогли уничтожить 18 немецких танков и прочей военной техники противника. В неравном бою почти все панфиловцы погибли, проявив невероятную храбрость.





Б.А.Серов. Здесь прошел враг.

На этой картине изображен эпизод, характерный для войны.

Фашисты только что совершили своё очередное преступление: вновь пролилась кровь и на земле распласталась ещё одна невинная жертва – растерзанная молодая женщина и рядом – умирающий, но непонимающий произошедшей трагедии ребёнок.





Сергей Бессонов. Душа солдата

**Встает заря над полем боя.
Где батальон poleg вчера.
И, поминая всех героев,
Скользнула по-небу звезда
А утром, с первыми лучами
солнца,
Туман над полем розовый
клубит.
Душа погибшего солдата,
Как жаворонок в воздухе
кружит.
И завтра вновь пойдут в
атаку роты,
Чтоб завладеть той
главной высотой.
И вместе с наступающей
пехотой,
Погибших души будут над
тобой.**





Сергей Бессонов. "Я с Вами"

- Помните!**
Помните! Через века, через года,
- **помните!**
О тех, кто уже не придет
никогда,
- **- помните!**
Не плачьте! В горле сдержите
стоны,
- **горькие стоны.**
Памяти павших будьте
достойны!
- **Вечно достойны!**
Хлебом и песней, мечтой и
стихами,
- **жизнью просторной,**
Каждой секундой, каждым
дыханьем
- **будьте достойны!**





П.А.Кривоногов. Капитуляция.

На репродукции изображена капитуляция 2 мая 1945 г. войск берлинского гарнизона под командованием Гельмута Вейдлинга.





П.А.Кривоногов. ПОБЕДА!

Победа!
Победа!
Победа!
Проносится весть по стране.
Конец испытаньям и бедам,
Конец многолетней войне.
Разрушено логово зверя,
Войны очаги сметены.
И с вестью в открытые двери
Врывается солнце весны.
Победа — добытая кровью —
Ты сердцу дороже стократ.
Ты с нами была в Подмосковье,
Ты помнишь Кавказ, Сталинград.
Ты с нами ходила в колоннах,
Вела нас в решительный бой.
Сегодня на наших знаменах
Ты солнце затмила собой!





А.Самсонов. Парад Победы.



А мы с тобой, брат, из пехоты.
А летом лучше, чем зимой.
С войной покончили мы счёты,
бери шинель, пошли домой.

Война нас гнула и косила,
пришёл конец и ей самой.
Четыре года мать без сына,
бери шинель, пошли домой.

К золе и пеплу наших улиц
опять, опять, товарищ мой,
скворцы пропавшие вернулись,
бери шинель, пошли домой.

А ты с закрытыми очами
спишь под фанерною звездой.
Вставай, вставай, однополчанин,
бери шинель, пошли домой.

Что я скажу твоим домашним,
как встану я перед вдовой?
Неужто клясться днём вчерашним?
бери шинель, пошли домой.

Мы все войны шальные дети -
и генерал, и рядовой.
Опять весна на белом свете,
бери шинель, пошли домой.

[Булат Окуджава](#)

