

Государственное казённое общеобразовательное учреждение
Новороссийский казачий кадетский корпус
Краснодарского края
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
ГКОУ НККК
от «30» августа 2021 года протокол №1
Председатель  Постников Ю.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс):

среднее общее образование, 10-11 классы

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов: 204

Учитель или группа учителей, разработчиков программы

Майорова Елена Михайловна, Подлесная Анна Анатольевна, учителя
русского языка и литературы ГКОУ НККК,

ФИО (полностью), должность (краткое наименование организации)

Программа разработана в соответствии

ФГОС СОО, на основе ООП и программой воспитания ГКОУ НККК

(указать ФГОС)

с учетом примерной программы по литературе

(указать примерную ООП/ примерную программу учебного предмета)

с учетом УМК Предметная линия учебников под редакцией В.П.Журавлева,
Ю.В.Лебедева, 10,11 классы, Москва, Просвещение, 2019 год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ отражают:

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием

адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения ООП

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических

документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ

10 класс

ВВЕДЕНИЕ

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы.

Теория литературы: литературоведение.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, к христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860-1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и черное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жесткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Теория литературы: реализм как литературное направление.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» - произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление «снять» противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860-1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

«Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова.

Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъем 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х - 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой

Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и «сны», особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделенную инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвертом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

Биография писателя. Свообразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск «золотой середины» между беспочвенной мечтательностью и расчетливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве, система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе, антитеза, интерьер, художественная деталь, художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества А. Н. Островского.

Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга.

Проблематика и художественное своеобразие комедий А. Н. Островского «Свои люди - сочтемся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Свообразие пьес Островского конца 1860-1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка»: фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы, драматические жанры (комедия, трагедия, драма), конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия, монолог, диалог, речевая характеристика персонажа, образ- символ, авторская позиция в драме и средства её выражения.

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «**Не то, что мните вы, природа...**», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «**О, как убийственно мы любим...**», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой темною толпой...», «Неман», «**Эти бедные селенья...**», «**Есть в осени первоначальной...**», «**Умом Россию не понять...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас — и всё былое...**»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Теория литературы: лирика как род литературы, философская поэзия, пейзажная лирика, мотив в лирике, лирический герой, средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворенную красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские «мытарства». Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов - журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова.

Поэтическое многоголосье: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверье реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни.

Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике, жанры лирики (ода, сатира, послание, песня), поэма, поэма-эпопея, фольклорные мотивы в литературе, проблематика, поэтика.

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Биография и творческий путь А. А. Фета.

«Шёпот, робкое дыханье.», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.», «Это утро, радость эта.», «Учись у них - у дуба, у берёзы.», «Целый мир от красоты.», «Одним толчком согнать ладью живую.», «На стоге сена ночью южной.», «Еще майская ночь.», «Я тебе ничего не скажу.», «Как беден наш язык! Хочу и не могу.», «Пчелы», Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т.д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения

Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр, пейзажная лирика, интимная лирика, мотив в лирике, лирический герой, средства художественной изобразительности и выразительности в лирике, импрессионизм в изобразительном искусстве и литературе.

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твердость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли.», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укорененной в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого: «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историко-философских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Прутков: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения: «Мой портрет», «Мое вдохновение», «Перед морем житейским». «Осень. С персидского, из Иби-Фета».

Теория литературы: лирический герой, средства художественной изобразительности и выразительности в лирике, баллада как литературный жанр, историзм в литературе, виды комического (юмор, ирония, сатира), стилизация, пародия, литературная маска.

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение темных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлевы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка». «Самоотверженный заяц», «Карась- идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлета русской словесности в Б1Б веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приемы сатиры, литературная сказка, антиутопия (первичное представление).

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

Биография Ф. М. Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции.

Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа В. Г. Белинским и Н. А. Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя в каторжные работы. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

«Почвенничество» Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» - роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя - князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества «карамазовщины» и её нравственных последствий. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

***Теория литературы:** социально-психологический роман, проблематика, художественная идея, психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь), портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении, художественная интерпретация, научная интерпретация.*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

***Теория литературы:** литературная критика.*

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты,

формирующая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и процессом самоанализа, отразившееся в дневниках.

Диалектика трех эпох развития человека в трилогии Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Толстого. От диалектики души - к «диалектике характера».

Толстой - участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853 - 1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме - «Севастопольские рассказы».

Творчество Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачьи дети» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображенные в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Толстого. «Текущая жизнь человека» таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешенности основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини, как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Толстого, не сводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман, роман-эпопея, исторический роман, народность в литературе, нравственно-философская проблематика, образ героя, характер в литературе, система персонажей, действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод, психологизм в литературе, «диалектика души».

НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Свообразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни,

отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«**Очарованный странник**». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образа Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одаренность, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование, сказовое начало в литературе.

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своем творчестве новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «**Кукольный дом**» («**Нора**»). **Ги де Мопассан.** Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «**Пигмалион**», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: новелла как литературный жанр, драма как род литературы, художественный мир драматического произведения.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлеченной теории, отмеченного сдержанностью, недоговоренностью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приемов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и к детской темам.

Повесть «**Степь**» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «**Дуэль**», «**Попрыгунья**», «**Дом с мезонином**», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Ратина в рассказе «**Палата № 6**».

Деревенская тема. Повести «**Мужики**» и «**В овраге**». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир, с его вековыми устоями.

Рассказ «Студент»: преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»** как этапы художественного исследования основ современного общества, изображение Чеховым разных форм «футлярного существования».

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворенную и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

***Теория литературы:** тема, сюжет, идея, рассказ, повесть, комедия, конфликт и его реализация в сюжете пьесы, система персонажей, речевая организация произведения, лиризм, символические образы.*

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

***Теория литературы:** тематика, проблематика, пафос, историко-литературный процесс.*

11 класс

Изучение языка художественной литературы

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

Мировая литература рубежа XIX—XX вв.

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX вв. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеиная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

Русская литература начала XX в.

Русская литература начала XX в. Литературные искания и направление философской мысли начала XX в. Золотой и Серебряный века русской литературы. Свообразие реализма в русской литературе начала XX в. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество И. А. Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы

и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в поэзии И. А. Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Прием контраста. Антропоцентризм литературы XIX в.

Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях И. А. Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Новаторство романа И. А. Бунина.

А. И. Куприн

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Конфликт произведения. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как прием композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

Л. Н. Андреев

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

И. С. Шмелёв

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «Солнце мертвых». Специфика жанра и композиции произведения. Черты автобиографизма в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

Б. К. Зайцев

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Б. К. Зайцева.

А. Т. Аверченко

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. А. Т. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

Н. А. Тэффи

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Н. А. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Н. А. Тэффи.

В. В. Набоков

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика В. В. Набокова. Литературное наследие.

Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема эмигрантского небытия в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка В. В. Набокова.

Особенности поэзии начала XX в.

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

Русский символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX в.

В. Я. Брюсов

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики В. Я. Брюсова. Сквозные темы поэзии В. Я. Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

К. Д. Бальмонт

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта. К. Д. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии К. Д. Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики К. Д. Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии К. Д. Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

И. Ф. Анненский, Ф. Сологуб, А. Белый

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии трех дорог...», «Не

трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский акмеизм

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX в.

Н. С. Гумилёв

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».

Стихотворения Н. С. Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм»

Русский футуризм

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!», В. Ф. Ходасевич «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

М. Горький

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа М. Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах М. Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство М. Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» М. Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

А. А. Блок

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего А. А. Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в темные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане». «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений А. А. Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве А. А. Блока.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние А. А. Блока на русскую поэзию XX в.

Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

Новокрестьянская поэзия

Н. А. Клюев

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейнонравственные аспекты этой полемики.

С. А. Есенин

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. С. А. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер черные брови насопил...». Любовная тема в лирике С. А. Есенина.

Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев.

Тема империалистической и братоубийственной гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения В. В. Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии В. В. Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь

Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения В. В. Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах В. В. Маяковского. Комический эффект и приемы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры В. В. Маяковского.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

Литературный процесс 1920-х гг.

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.). Идеиноэстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х гг.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

А. А. Фадеев

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

И. Э. Бабель

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

Е. И. Замятин

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Е. И. Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX в.

М. М. Зощенко

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтер», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

Общая характеристика литературы 1930-х гг.

Общая характеристика литературы 1930-х гг. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х гг. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е гг.

А. П. Платонов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощева и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл финала и названия произведения.

М. А. Булгаков

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нрав Москвы 1930-х гг. в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так

рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике М. И. Цветаевой. Лирическая героиня М. И. Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

О. Э. Мандельштам

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения О. Э. Мандельштама «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике О. Э. Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритми ко-интонационное многообразие. Поэзия О. Э. Мандельштама в конце XX — начале XXI в.

А. Н. Толстой

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

М. М. Пришвин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «На ранних поездках», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

А. А. Ахматова

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэта (обзор).

Стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика А. А. Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня А. А. Ахматовой.

Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии А. А. Ахматовой.

Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике А. А. Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения А. А. Ахматовой «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

Н. А. Заболоцкий

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идет». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Н. А. Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы М. А. Шолохова «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семья», «Лазоревая степь». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова. Антитеза, прием контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигероя». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Из мировой литературы 1930-х гг.

О. Хаксли

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идею сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

А. Т. Твардовский

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. СобираТЕЛЬный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. СобираТЕЛЬный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения А. Т. Твардовского «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

А. И. Солженицын

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении.

Смысл названия рассказа. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идейно-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

Из мировой литературы

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повестипритчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

Полвека русской поэзии

«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения С. П. Гудзенко «Мое поколение», Ю. В. Друниной «Ты вернешься», Е. М. Винокурова «Москвичи». Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х гг.: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая» или «эстрадная» поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения А. А. Вознесенского «Ностальгия по настоящему», Б. А. Ахмадулиной «Мне вспоминать сподручней, чем иметь», Н. М. Рубцова «Видения на холме». Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. XX в. «Новая волна» поэзии. «Возвращенная» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

И. А. Бродский

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

Из мировой литературы

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркес, У. Эко.

Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

Русская проза 1950—2000-х гг.

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х гг. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX в. (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX в.

Обзор повестей Б. А. Можяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

В. Г. Распутин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема

отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

В. М. Шукшин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

А. В. Вампилов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Прием ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

Ф. А. Абрамов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и смысл финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Ф. А. Абрамова.

Обзор повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х гг. XX в. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и смысл финала повести.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

Программа рассчитана на 35 учебных недель. Так как учебный план предусматривает 34 учебные недели, количество часов изменено.

Таблица тематического распределения часов

10 класс

№ п/п	Раздел (глава) курса	Количество часов в авторской программе	Количество часов в рабочей программе
1	Введение	1	1
2	Становление реализма как направления в европейской литературе	1	1
3	Страницы истории западноевропейского романа	2	2
4	И.С.Тургенев.	10	10

5	Н.Г.Чернышевский.	2	2
6	И.А.Гончаров.	10	10
7	А.Н.Островский.	7	7
8	Ф.И.Тютчев	2	2
9	Н.А.Некрасов.	13	13
10	А.А.Фет	2	2
11	А.К.Толстой	3	4
12	Резервные часы для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачетов или уроков подготовки к сочинению, работы над ошибками	2	-
13	М.Е.Салтыков-Щедрин.	4	4
14	Ф.М.Достоевский.	8	8
15	Русская литературная критика второй половины XIX века	2	2
16	Л.Н.Толстой.	18	18
17	Н.С.Лесков	3	4
18	Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	2	2
19	А.П.Чехов.	8	8
20	Мировое значение русской литературы XIX века	5	2
	ИТОГО	105 ч	102 ч

11 класс

№ п/п	Раздел (глава) курса	Количество часов в авторской программе	Количество часов в рабочей программе
1	Изучение языка художественной литературы	1	1
2	Мировая литература рубежа 19-20 веков	1	1
3	Русская литература начала 20 века	1	1
4	И.А.Бунин	5	5
5	А.И.Куприн	4	4
6	Л.Н.Андреев	1	1
7	И.С.Шмелев	1	1
8	Б.К.Зайцев	1	1
9	А.Т.Аверченко, Тэффи	1	1

10	В.В.Набоков	1	1
11	Особенности поэзии начала 20 века	1	1
12	Русский символизм	3	3
13	Русский акмеизм	2	2
14	Русский футуризм	2	2
15	М.Горький	6	6
16	А.А.Блок	5	5
17	Новокрестьянская поэзия	6	6
18	В.В.Маяковский	6	5
19	Литературный процесс 20-х годов XX века.	6	5
20	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1	1
21	А.П.Платонов	2	2
22	М.А.Булгаков	6	6
23	М.И.Цветаева	2	2
24	О.Э.Мандельштам	1	1
25	А.Н.Толстой	2	2
26	М.М.Пришвин	1	1
27	Б.Л.Пастернак	2	2
28	А.А.Ахматова	4	4
29	Н.А.Заболоцкий	1	1
30	М.А.Шолохов	7	7
31	Из мировой литературы 1930 годов. Олдос Хаксли	1	1
32	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	1	1
33	А.Т.Твардовский	3	3
34	А.И.Солженицын	3	3
35	Из мировой литературы. Э.Хемингуэй.	1	1
36	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	3	3
37	Из мировой литературы	1	1
38	Русская проза 1950-2000 -х годов	9	8
	ИТОГ	105	102

Тематическое планирование

10 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века. Преобладание реалистических принципов изображения действительности в зрелом творчестве русских писателей 1 половины XIX века. Историко-литературный процесс. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления эпохи	1	Становление реализма в русской литературе XIX века	1	Знают сюжет, героев произведений русских писателей первой половины XIX века, изученных ранее. Умеют сжато передать сюжет ранее прочитанного произведения, охарактеризовать персонаж, определить его место в системе образов. Знают признаки романтизма как литературного направления, могут назвать трех-четырёх писателей, в творчестве которых проявились черты романтизма. Знают важнейшие признаки реализма, проявившиеся в творчестве русских писателей 1 половины XIX века. Знают основные мотивы творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя, могут назвать 1-2 произведения писателя, в которых развивается тот или иной мотив. Умеют построить устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя 1 половины XIX века.	1,2,3,4,5
Становление реализма как направления в европейской литературе Реализм как литературное направление	1	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1	Знают названия ключевых произведений. Умеют показывать роль писателей в развитии реализма как литературного направления и в формировании жанра романа.	1,2,3,4,5
Страницы истории западноевропейского романа Стендаль. Роман «Красное и черное» (обзор) Бальзак. «Отец Горио» (обзор).	2	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	1	Знают ключевые факты творческой биографии Бальзака, Стендаля, Ч.Диккенса. Знают названия ключевых произведений. Умеют показывать роль писателей в развитии реализма как литературного направления и в	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Новелла «Гобсек» Ч.Диккенс. «Рождественская песнь в прозе». «Домби и сын» (обзор)		Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс	1	формировании жанра романа. Знают содержание указанных литературных произведений Бальзака, Ч.Диккенса, могут охарактеризовать главных героев. Умеют раскрывать идею прочитанного произведения, аргументировано излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения	1,2,3,4,5
И.С.Тургенев. «Записки охотника» (фрагменты). Роман «Отцы и дети» Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор). Повести «Ася», «Вешние воды» (обзор). Стихотворения в прозе (4-5 произведений) Роман как литературный жанр. Литературный герой и его прототип. Творческая история. Проблематика литературного произведения. Система образов произведения. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении. Трагическое в искусстве	10	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева	1	Знают основные факты биографии и творчества И.С.Тургенева. Знают содержание романа «Отцы и дети», умеют воспроизводить сжато сюжет романа, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты романа. Умеют характеризовать героев «Отцы и дети» в общей системе персонажей, используя понятия : главный/второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство и различия и т.п.	1,2,3,4,5
		Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	1	Умеют характеризовать героев «Отцы и дети» в общей системе персонажей, используя понятия : главный/второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство и различия и т.п.	1,2,3,4,5
		Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1	Умеют выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста романа «Отцы и дети».	1,2,3,4,5
		Споры партий и конфликт поколений в романе	1	Умеют создавать словесный портрет героя с использованием цитат из романа.	1,2,3,4,5
		Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1	Умеют формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения (роман «Отцы и дети», изученные стихотворения в прозе).	1,2,3,4,5
		Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1	Умеют формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определенной нравственной или мировоззренческой	1,2,3,4,5
		Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1		

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
		Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1	<p>проблеме, отраженной в произведениях Тургенева.</p> <p>Умеют участвовать в дискуссиях, вести себя корректно, соблюдая правила устного общения.</p> <p>Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, апеллируя к содержанию романа «Отцы и дети».</p> <p>Умеют выразительно читать стихотворения в прозе.</p>	1,2,3,4,5
		Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1		1,2,3,4,5
		Творчество Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов	1		1,2,3,4,5
<p>Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы)</p> <p>Социально-философский роман. Идея. Иносказание</p>	2	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1	<p>Знают основные факты творческой истории романа «Что делать?», умеют соотносить проблематику романа с фактами жизни Н.Г.Чернышевского и общественной ситуацией 50 – 60-х годов XIX века.</p> <p>Знают основную фабулу романа и имена главных героев.</p> <p>умеют передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?».</p> <p>Умеют объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей</p>	1,2,3,4,5
		Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название	1		1,2,3,4,5
<p>И.А.Гончаров Цикл очерков «Фрегат Паллада». Роман «Обломов». Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор)</p> <p>Роман как литературный жанр. Типическое в искусстве. Система образов. Сюжет и композиция.</p>	10	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1	<p>Знают важнейшие факты биографии и творчества И.А.Гончарова.</p> <p>Умеют показать связь трех романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделить общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова.</p> <p>Знают содержание романа «Обломов». Умеют передавать сжато содержание отдельных эпизодов романа и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое</p>	1,2,3,4,5
		Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения героя в первой части	1		1,2,3,4,5
		Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера	1		1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Характер в литературе. Антитеза		главного героя		значение. Умеют создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей. Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей. умеют в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к роману «Обломов», о фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства	
		Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1		1,2,3,4,5
		Обломов и Ольга Ильинская, испытание любовью	1		1,2,3,4,5
		Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя.	1		1,2,3,4,5
		Историко-философский смысл произведения	1		1,2,3,4,5
		Роман «Обломов» в других видах искусства	1		1,2,3,4,5
		Подготовка к сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		1,2,3,4,5
		Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		1,2,3,4,5
А.Н.Островский. Драма «Гроза» Две пьесы разных жанров, например «Банкрот» («Свои люди – сочтемся»), «Бедность не порок», «Снегурочка», «Бесприданница», «Доходное место» Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом	7	Личность и творчество А.Н.Островского	1	Знают содержание драмы «Гроза» и двух пьес А.Н.Островского, прочитанных самостоятельно. Знают проблематику пьес А.Н.Островского, умеют соотнести социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием конкретных пьес. Умеют определять конфликт в драматическом произведении. Умеют определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении Островского.	1,2,3,4,5
		Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1		1,2,3,4,5
		Нравы города Калинова	1		1,2,3,4,5
		Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта	1		1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
произведении. Этапы развития действия. Монолог. Диалог. Речевая характеристика персонажа. Образ-символ. авторская позиция в драме.		героини с «темным царством»		Знают основные стадии развития действия и умеют определять композиционную роль конкретных сцен пьесы. Умеют характеризовать персонажей пьесы, раскрывать их роль в развитии основного конфликта. Умеют определять приемы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику. Умеют в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и ее сценические и кинематографические интерпретации. умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза», используя фрагменты литературно-критических статей.	
		Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1		1,2,3,4,5
		Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1		1,2,3,4,5
		Художественное своеобразие пьес Островского. Подготовка к домашнему сочинению	1		1,2,3,4,5
Ф.И.Тютчев Стихотворения «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой темною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...») Лирика как род литературы.	2	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	1	Знают основные факты биографии и творчества Ф.И.Тютчева. Знают ведущие мотивы лирики автора, умеют приводить цитаты, характеризовать мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, мотив трагической раздвоенности бытия, тема любви как «поединка двух сердец» и т.д.) Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Тютчева. Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях Тютчева. Умеют сопоставлять лирические	1,2,3,4,5
		Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	1		1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественно выразительности и выразительности в лирике.				стихотворения Тютчева и стихотворения других поэтов, близкие по теме.	
Н.А.Некрасов. Стихотворения поэтов второй половины XIX века. Представители «гражданской поэзии»: А.Н.Плещеев, И.С.Никитин, И.З.Суриков, С.Д.Дрожжин, Л.Н.Трефолев, поэты «Искры» В.С.Курочкин, Д.Д.Минаев, В.И.Богданов и др. Сторонники «чистого искусства»: А.Н.Майков, К.К.Случевский, Я.П.Полонский и др. Тема. Пафос. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной выразительности и выразительности в лирике. Гражданская лирика.	13	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1	Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения поэта 2 половины XIX века, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях.	1,2,3,4,5
		Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	1	Умеют выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности специфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста.	1,2,3,4,5
		Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1	Умеют использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения, жанры лирики.	1,2,3,4,5
		Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.	1	Знают основные факты творческой биографии Н.А.Некрасова. Умеют выделять сквозные темы, идеи мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров.	1,2,3,4,5
		«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1	Умеют выразительно читать наизусть 1-2 стихотворения и 1 фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1,2,3,4,5
		Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе	1	Знают признаки эпоса как литературного жанра, умеют выделить признаки эпоса в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<p>Поэзия «чистого искусства».</p> <p>Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зеленый Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...».</p> <p>Поэмы «Саша», «Тишина», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины» (обзор).</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Лирический герой.</p> <p>Биографические мотивы в лирике.</p> <p>Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня).</p> <p>Поэма.</p> <p>Поэма-эпопея.</p> <p>Фольклорные мотивы в литературе.</p> <p>Проблематика и поэтика</p>		«Кому на Руси жить хорошо»		<p>Умеют передавать содержание законченных по смыслу фрагментов поэмы, описывать и оценивать образы героев, созданных Некрасовым.</p> <p>Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции.</p>	
		Изменение крестьянских представлений о счастье	1		1,2,3,4,5
		Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1		1,2,3,4,5
		Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий	1		1,2,3,4,5
		Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме.	1		1,2,3,4,5
		Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе	1		1,2,3,4,5
		Подготовка к сочинению по поэме Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1		1,2,3,4,5
		Сочинение по поэме Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1		1,2,3,4,5
А.А.Фет	2	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	1	<p>Знают основные факты биографии и творчества А. А. Фета.</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<p>был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Еще майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчелы», «Вечер»</p> <p>Лирика как род литературы. Лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика. Интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике. Импрессионизм в поэзии.</p>		<p>Характерные особенности лирики Фета, ее новаторские черты</p>	1	<p>Знают ведущие мотивы лирики Фета, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, переживание разных состояний природы, раздумье о неуловимости красоты). Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Фета. Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении. Умеют сопоставлять лирические стихотворения Фета и стихотворения других поэтов, близкие по теме. Умеют выполнять формальный анализ стихотворений Фета, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста. Умеют находить примеры звукописи в стихотворениях Фета, иллюстрировать цитатами такие свойства лирики Фета, как импрессионистичность, метафоричность. Умеют использовать термины, описывающие</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				художественный мир лирического Произведения.	
А. К. Толстой Стихотворения «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...». Баллада «Василий Шибанов». Былины «Илья Муромец», «Садко». Козьма Прутков. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским». «Осень. С персидского, из ИбнФета». Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация. Пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.	4	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	1	Знают основные факты биографии и творчества А. К. Толстого. Знают ведущие мотивы творчества, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, тему любви, тему родины). Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения и/или баллады А. К. Толстого. Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении. Знают историю возникновения литературной маски Козьмы Прутова, умеют раскрывать сатирическое и пародийное значение его произведений на примере прочитанных стихотворений, афоризмов	1,2,3,4,5
		Образ Козьмы Прутова, его место в русской поэзии	1		1,2,3,4,5
		Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1		
		Классное сочинение – анализ лирического стихотворения	1		1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
М. Е. Салтыков-Щедрин. История одного города» (фрагменты). «Господа Головлёвы» (обзор). Сказки «Премудрый пискарь», «Христова ночь», «Рождественская сказка», «Пропала совесть». Сатира. Пародия. Гротеск. Литературная сказка. Антиутопия (первичное понятие)	4	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1	Знают важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина. Знают основные идейные предпосылки его литературного творчества, умеют соотносить их с прочитанными фрагментами литературных произведений. Умеют интерпретировать эпизоды произведений писателя, содержащие иронию, гротеск, сарказм. Умеют раскрывать смысл художественного иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»).	1,2,3,4,5
		Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	1		1,2,3,4,5
		Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	1		1,2,3,4,5
		Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1		1,2,3,4,5
Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Романы «Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы»	8	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1	Знают факты биографии писателя, умеют соотносить основные этапы жизни Ф. М. Достоевского и созданные им произведения.	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<p>(обзор). Дневник писателя (фрагменты). Роман как литературный жанр. Социально-психологический роман. Проблематика. Художественная идея. Психологизм в литературе. Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет. Пейзаж. Интерьер. Внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация. Научная интерпретация</p>		Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1	Знают содержание романа «Преступление и наказание», умеют передавать содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании.	1,2,3,4,5
		Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1	Умеют характеризовать главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их	1,2,3,4,5
		Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1	роль в развитии действия. Умеют объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла романа «Преступление и наказание».	1,2,3,4,5
		Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1	Умеют определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения.	1,2,3,4,5
		Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1	Умеют характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т. д.)	1,2,3,4,5
		Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1	в контексте авторской идеи. Умеют делать устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения.	1,2,3,4,5
		Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения (романа «Преступление и наказание»). Знают основные особенности жанра рецензии, умеют писать рецензии на фильм, снятый по мотивам романа.	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				Умеют оценивать иллюстрации к роману «Преступление и наказание», сопоставлять иллюстрации разных художников к одному произведению	
Русская литературная критика второй половины XIX века Д. И. Писарев. «Базаров», Н. Н. Страхов. «„Отцы и дети“». Роман И. С. Тургенева», А. В. Дружинин. «„Обломов“», роман Гончарова», Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве», А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского. Письма к И. С. Тургеневу». Ф. М. Достоевский. «Пушкин» (фрагменты). Литературная критика.	2	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор): Писарев, Страхов, Дружинин	1	Умеют составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Знают основные направления русской литературной критики второй половины XIX века. Умеют самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи. Умеют приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему.	1,2,3,4,5
		Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор): Добролюбов, Григорьев, Достоевский	1		1,2,3,4,5
Л. Н. Толстой. Повести «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор). Севастопольские рассказы» (один по выбору). Роман-эпопея «Война и мир». Повесть. Рассказ. Роман-эпопея. Исторический роман.	18	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1	Знают основные факты биографии Л. Н. Толстого. Имеют представление о морально-этическом учении Л. Н. Толстого и о восприятии учения русским обществом конца XIX века. Умеют соотносить произведения писателя с этапами его творчества. Знают творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение	1,2,3,4,5
		Лев Толстой как мыслитель	1		1,2,3,4,5
		Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1		1,2,3,4,5
		Сатирическое изображение	1		1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<p>Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя. Характер в литературе. Система персонажей. Сюжет. Действие в эпическом произведении. Эпизод. Психологизм в литературе. «Диалектика души»</p>		<p>большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества</p>		<p>некоторых образов и мотивов романа. Знают основные сюжетные линии произведения, умеют выборочно пересказывать события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Умеют определять историческую основу событий, изображённых Толстым, использовать дополнительные</p>	
		<p>Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов</p>	1	<p>источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем. Умеют характеризовать главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия.</p>	1,2,3,4,5
		<p>Изображение в романе войны 1805—1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского</p>	1	<p>Понимают специфику создания образов Л. Н. Толстым, умеют приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера».</p>	1,2,3,4,5
		<p>Образ Наташи Ростовой</p>	1	<p>Умеют анализировать авторскую позицию в романе, определять средства её воплощения в тексте.</p>	1,2,3,4,5
		<p>Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны</p>	1	<p>Умеют выполнять устные и письменные работы разных жанров, опираясь на собственное осмысление романа-эпопеи. Умеют использовать дополнительные источники (в том числе материалы тематического сайта, посвящённого Л. Н. Толстому) для подготовки докладов,</p>	1,2,3,4,5
		<p>Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории</p>	1		1,2,3,4,5
		<p>Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон</p>	1		1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
		Каратаев		рефератов, проблемных сообщений по творчеству писателя	
		Духовные искания любимых героев Толстого	1		1,2,3,4,5
		Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	1		1,2,3,4,5
		Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1		1,2,3,4,5
		Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников	1		1,2,3,4,5
		Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации музыкантов	1		1,2,3,4,5
		Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации кинематографистов	1		1,2,3,4,5
		Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1		1,2,3,4,5
		Написание классного сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1		1,2,3,4,5
Н. С. Лесков Повесть-хроника «Очарованный странник». «Соборяне». Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда».	3+1	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова	1	Знают основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века.	1,2,3,4,5
		Пестрота русского мира в хронике Лескова	1		1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<p>Рассказ. Очерк.</p> <p>Хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе</p>		«Очарованный странник»		<p>Умеют демонстрировать особенности сказовой манеры Лескова на примерах из прочитанных произведений.</p> <p>Умеют характеризовать героев произведения Лескова, определять способы создания образа, средства выражения авторской позиции.</p> <p>Умеют сжато и близко к тексту пересказывать фрагменты произведений Лескова.</p> <p>Умеют анализировать фрагмент хроники «Очарованный странник» в контексте целого произведения, определять значение эпизода для раскрытия авторской идеи.</p> <p>Умеют анализировать изобразительно-выразительные средства в произведениях Лескова.</p> <p>Умеют создавать устное и письменное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению Лескова</p>	
		Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина Сочинение по творчеству Н.С. Лескова	1		1,2,3,4,5
<p>Страницы зарубежной литературы конца XIX — начала XX века (обзор)</p> <p>Г. Ибсен. «Кукольный дом» («Ноёра»), «Пер Гюнт» (обзор). Б. Шоу. «Пигмалион». Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье».</p>	2	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1	<p>Знают сюжет и главных героев одной из пьес Г. Ибсена и Б. Шоу.</p> <p>Знают основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков.</p> <p>Знают сюжет новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье».</p> <p>Умеют выделять признаки жанра новеллы в произведении</p>	1,2,3,4,5
		Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу	1		1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения. Новелла как литературный жанр					
А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня». Рассказ. Тема. Сюжет. Идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы	8	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1	Знают основные факты биографии А. П. Чехова. Умеют составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Знают сюжеты трёх-четырёх рассказов писателя разных периодов творчества. Умеют выразительно читать рассказы Чехова. Знают содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы. Умеют объяснять специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта. Умеют передавать содержание отдельных сцен пьесы, объяснять их значение в раскрытии авторского замысла. Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения А. П. Чехова. Умеют использовать сюжеты и образы Чехова для раскрытия нравственно-этической темы в сочинении проблемного характера	1,2,3,4,5
		Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова.	1		1,2,3,4,5
		Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова. Практикум	1		1,2,3,4,5
		«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1		1,2,3,4,5
		Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1		1,2,3,4,5
		Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1		1,2,3,4,5
		Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова	1		1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
		Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству А.П.Чехова	1		1,2,3,4,5
Мировое значение русской литературы Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века. Многообразие индивидуально-авторских стилей в рамках реалистического направления в литературе XIX века. Тематика. Проблематика. Историко-литературный процесс. Пафос	3	Итоговое сочинение за курс 10 класса	2	Умеют создавать работу в форме итогового сочинения, соблюдая необходимые требования к жанру, содержанию, объёму и т.д.	1,2,3,4,5
		Нравственные уроки русской литературы XIX века. Защита проектов	1	Знают основные проблемы социального, философского, религиозного характера, актуальные для русской литературы второй половины XIX века, умеют приводить примеры их художественного осмысления в изученных литературных произведениях. Умеют рассуждать о нравственных ценностях, воплощённых в произведениях русских писателей XIX века, аргументируя собственную позицию и опираясь на историко-культурные и литературные факты	1,2,3,4,5

Практические работы:

Сочинения классные – 5;
сочинения домашние - 4

Тематическое планирование

11 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Изучение языка художественной литературы	1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текст	1	<p>Понимают особую роль народа, укоренившейся в национальной жизни системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика русской классической литературы.</p> <p>Умеют устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Формулируют и удерживают учебную задачу, планируют и регулируют свою деятельность.</p> <p>Умеют формулировать собственное мнение и позицию, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать. Развивают уважительное отношение к русской классической литературе, осознают свою этническую принадлежность, формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника), участие в коллективном диалоге, самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос)</p>	1,2,3,4,5
Мировая литература рубежа XIX – XX веков	1	Мировая литература рубежа XIX—XX вв	1	<p>Понимают особую роль народа, укоренившейся в национальной жизни системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика русской классической</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>литературы.</p> <p>Умеют устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Формулируют и удерживают учебную задачу, планируют и регулируют свою деятельность.</p> <p>Умеют формулировать собственное мнение и позицию, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать. Развивают уважительное отношение к русской классической литературе, осознают свою этническую принадлежность, формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника), участие в коллективном диалоге, самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос)</p>	
<p>Русская литература начала XX века</p>	<p>1</p>	<p>Русская литература начала XX в</p>	<p>1</p>	<p>Понимают особую роль народа, укоренившейся в национальной жизни системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика русской классической литературы.</p> <p>Умеют устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Формулируют и удерживают учебную задачу, планируют и регулируют свою деятельность.</p> <p>Умеют формулировать собственное мнение и позицию, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать. Развивают</p>	<p>1,2,3,4,5</p>

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>уважительное отношение к русской классической литературе, осознают свою этническую принадлежность, формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника), участие в коллективном диалоге, самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос)</p>	
И. А. Бунин	5	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
		Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа.</p>	1,2,3,4,5
		Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	<p>Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>взаимопонимания. Умеют структурировать знания. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Формируют целостное мировоззрение.</p>	
		<p>Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Умеют структурировать знания. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Формируют целостное мировоззрение. Умеют структурировать знания. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	1,2,3,4,5
		<p>Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»</p>	1	<p>Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>звучание.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение</p>	
А. И. Куприн	4	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.	
		А. И. Куприн «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа.</p>	1,2,3,4,5
		Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>Умеют структурировать знания. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Формируют целостное мировоззрение. Умеют структурировать знания. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Формируют целостное мировоззрение.</p>	
		Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1	<p>Пишут сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. Умеют ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. Проявляют способность к волевому усилию. Умеют с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условными коммуникациями. Развивают эстетическое сознание через творческую деятельность эстетического характера. Формируют способность к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание сочинения на предложенную тему.</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Л.Н.Андреев	1	Творчество Л. Н. Андреева	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.</p>	1,2,3,4,5
И.С.Шмелев	1	Творчество И. С. Шмелёва	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения,</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.</p>	
Б.К.Зайцев	1	Творчество Б. К. Зайцева	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.</p>	1,2,3,4,5
А.Т.Аверченко, А.Тэффи	1	Творчество А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.</p>	
В.В.Набоков	1	Творчество В. В. Набокова	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.	
Особенности поэзии начала XX в.	1	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1	<p>Приобщаются к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение; формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника), участие в коллективном диалоге, самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос)</p>	1,2,3,4,5
Русский символизм	3	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1	<p>Приобщаются к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение; формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника), участие в коллективном диалоге, самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос)</p>	
	1	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений,</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
		Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1	<p>составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.</p> <p>Понимают художественную индивидуальность писателя, выявляют факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.</p>	1,2,3,4,5
Русский акмеизм – 2 ч					
Русский акмеизм	2	Русский акмеизм и его истоки	1	<p>Приобщаются к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p> <p>Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение; формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника), участие в коллективном диалоге, самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос)</p>	
		Н. С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				медиапрезентаций.	
Русский футуризм	2	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	1	<p>Приобщаются к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение; формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника), участие в коллективном диалоге, самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос)</p>	1,2,3,4,5
		Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1	<p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение; формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				портфолио (работа со статьей учебника), участие в коллективном диалоге, самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос)	
М. Горький	6	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.</p>	1,2,3,4,5
		Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1	<p>Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>том числе с помощью компьютерных средств. Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа</p>	
		<p>Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения</p>	1	<p>Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, понимают проблематику художественного произведения, выявляют значение художественного текста в формировании мировоззрения читателей.</p> <p>Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа.</p>	1,2,3,4,5
		<p>Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три</p>	1	<p>Учатся понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать и сопоставлять</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
		правды» и их трагическое столкновение		<p>его героев.</p> <p>Умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивают качество и уровень усвоения.</p> <p>Выявляют, идентифицируют проблему, ищут и оценивают альтернативные способы разрешения конфликта.</p> <p>Формируют готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Формируют способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа, самостоятельная подготовка сообщений, составление тезисного плана или краткого конспекта сообщения, устные или письменные ответы на вопросы по тексту</p>	
		Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	1	<p>Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
		Контрольное сочинение по творчеству М. Горького	1	<p>Формируют готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Формируют деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; составление тезисного плана или конспекта критической статьи.</p> <p>Пишут сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.</p> <p>Умеют ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.</p> <p>Проявляют способность к волевому усилию.</p> <p>Умеют с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условными коммуникациями.</p> <p>Развивают эстетическое сознание через творческую деятельность эстетического характера.</p> <p>Формируют у учащихся способность к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание сочинения на предложенную тему.</p>	1,2,3,4,5
А. А. Блок	5	А. А. Блок. Жизнь, творчество, личность. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о	1	Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
		Прекрасной Даме»		<p>литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.</p>	
		Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока	1	<p>Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, понимают проблематику художественного произведения, выявляют значение художественного текста в формировании мировоззрения читателей.</p> <p>Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа.	
		Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций</p>	1,2,3,4,5
		Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1	<p>Пишут сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.</p> <p>Умеют ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.</p> <p>Проявляют способность к волевому усилию.</p> <p>Умеют с достаточной полнотой и точностью</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>выражать свои мысли в соответствии с задачами и условными коммуникациями.</p> <p>Развивают эстетическое сознание через творческую деятельность эстетического характера.</p> <p>Формируют способность к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: пишут сочинения на предложенную тему</p>	
		Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока	1	<p>Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание, учатся понимать проблематику лирических произведений, выявлять авторскую позицию.</p> <p>Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений, индивидуальная и групповая работа, составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть стихотворений, фонетический</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				разбор стихотворений.	
Новокрестьянская поэзия	6	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.</p>	1,2,3,4,5
		С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэт	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.</p>	
		Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина	1	<p>Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание, учатся понимать проблематику лирических произведений, выявлять авторскую позицию</p> <p>Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений, индивидуальная и групповая работа, составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть стихотворений, лексико-</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
		Тема любви в лирике С. А. Есенина	1	<p>фразеологический разбор стихотворений.</p> <p>Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание, учатся понимать проблематику лирических произведений, выявлять авторскую позицию.</p> <p>Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений, индивидуальная и групповая работа, составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть стихотворений, фонетический разбор стихотворений.</p>	1,2,3,4,5
		Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1	<p>Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание, учатся понимать проблематику лирических произведений, выявлять авторскую позицию</p> <p>Выделяют и формулируют познавательную</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>цель.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений, индивидуальная и групповая работа, составление цитатного плана.</p>	
		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	1	<p>Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание, учатся понимать проблематику лирических произведений, выявлять авторскую позицию.</p> <p>Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности):</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				самостоятельная подготовка сообщений, индивидуальная и групповая работа, составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть стихотворений, фонетический разбор стихотворений.	
В. В. Маяковский	5	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Умеют структурировать знания. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Формируют целостное мировоззрение. Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.</p>	1,2,3,4,5
		Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	1	Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание, учатся понимать проблематику лирических произведений, выявлять авторскую позицию.	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений, индивидуальная и групповая работа, составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть стихотворений, фонетический разбор стихотворений.</p>	
		Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1	<p>Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание, учатся понимать проблематику лирических произведений, выявлять авторскую позицию</p> <p>Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют способности к рефлексии</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений, индивидуальная и групповая работа, составление цитатного плана.	
		Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.</p>	1,2,3,4,5
		Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	<p>Пишут сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.</p> <p>Умеют ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>творческого характера. Проявляют способность к волевому усилию. Умеют с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условными коммуникациями. Развивают эстетическое сознание через творческую деятельность эстетического характера. Формируют способность к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание сочинения на предложенную тему</p>	
<p>Литературный процесс 1920-х гг.</p>	<p>5</p>	<p>Характеристика литературного процесса 1920-х гг. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича</p>	<p>1</p>	<p>Понимают особую роль народа, укоренившейся в национальной жизни системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика русской классической литературы. Умеют устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулируют и удерживают учебную задачу, планируют и регулируют свою деятельность. Умеют формулировать собственное мнение и позицию, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать. Развивают уважительное отношение к русской классической литературе, осознавать свою этническую принадлежность, формировать целостное мировоззрение. Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим</p>	<p>1,2,3,4,5</p>

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				портфолио (работа со статьей учебника), участие в коллективном диалоге, самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос)	
		Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	1	<p>Понимют художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.</p>	1,2,3,4,5
		Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабея	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>Умеют структурировать знания. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Формируют целостное мировоззрение. Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.</p>	
		Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Умеют структурировать знания. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Формируют целостное мировоззрение. Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
		Творчество М. М. Зощенко	1	<p>медиапрезентаций.</p> <p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.</p>	1,2,3,4,5
Общая характеристика литературы 1930-х гг	1	Общая характеристика литературы 1930-х гг	1	<p>Умеют ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.</p> <p>Проявляют способность к волевому усилию.</p> <p>Умеют с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условными коммуникациями.</p> <p>Развивают эстетическое сознание через творческую деятельность эстетического характера.</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				Формируют способность к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание сочинения на предложенную тему.	
А. П. Платонов	2	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1	<p>Понимают особую роль народа, укоренившейся в национальной жизни системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика русской классической литературы.</p> <p>Умеют устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Формулируют и удерживают учебную задачу, планируют и регулируют свою деятельность.</p> <p>Умеют формулировать собственное мнение и позицию, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать. Развивают уважительное отношение к русской классической литературе, осознают свою этническую принадлежность, формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника), участие в коллективном диалоге, самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос)</p>	1,2,3,4,5
		Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	1	Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.</p>	
М.А.Булгаков	6	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	<p>Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание, учатся понимать проблематику художественного произведения, выявлять художественные особенности текста.</p> <p>Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют способности к рефлексии</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений, индивидуальная и групповая работа, составление цитатного плана, подготовка к дискуссии	
		Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1	Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Умеют структурировать знания. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Формируют целостное мировоззрение. Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций	1,2,3,4,5
		История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и	1	Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
		москвичи. Воланд и его свита		<p>Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа, составление тезисного плана статьи учебника.</p>	
		Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1	<p>Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
		Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	<p>работа.</p> <p>Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа, составление тезисного плана статьи учебника.</p>	1,2,3,4,5
		Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	<p>Учатся понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимать проблематику художественного произведения, выявлять авторскую позицию.</p> <p>Умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Умеют с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условными коммуникациями.</p> <p>Умеют выявлять и идентифицировать проблему, находить и оценивать</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>альтернативные способы разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его.</p> <p>Формируют способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений, групповая работа, составление цитатного плана, анализ эпизодов</p>	
М. И. Цветаева	2	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества поэтессы	1	<p>Учатся понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимать проблематику художественного произведения, выявлять авторскую позицию.</p> <p>Умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Умеют с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условными коммуникациями.</p> <p>Умеют выявлять и идентифицировать проблему, находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его.</p> <p>Формируют способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений, групповая работа, составление цитатного плана, анализ эпизодов.</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
		Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций</p>	1,2,3,4,5
О.Э.Мандельштам	1	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения,</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Формируют целостное мировоззрение. Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций</p>	
А. Н. Толстой	2	<p>А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»</p>	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Умеют структурировать знания. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Формируют целостное мировоззрение. Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций</p>	1,2,3,4,5
		<p>Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»</p>	1	<p>Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>нравственные ценности и их современное звучание, научиться понимать проблематику художественного произведения, выявлять художественные особенности текста.</p> <p>Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений, индивидуальная и групповая работа, составление цитатного плана, подготовка к дискуссии</p>	
М.М.Пришвин	1	М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>продуктивной кооперации. Формируют целостное мировоззрение. Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций</p>	
Б. Л. Пастернак	2	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Умеют структурировать знания. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Формируют целостное мировоззрение. Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.</p>	1,2,3,4,5
		Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1	<p>Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>звучание, учатся понимать проблематику лирических произведений, выявлять авторскую позицию, характеризовать и сопоставлять героев поэмы.</p> <p>Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа, составление цитатного плана, выразительное чтение поэмы, письменный ответ на вопрос</p>	
А. А. Ахматова	4	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>продуктивной кооперации. Формируют целостное мировоззрение. Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.</p>	
		<p>Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой</p>	1	<p>Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание, учатся понимать проблематику лирических произведений, выявлять авторскую позицию. Выделяют и формулируют познавательную цель. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Формируют целостное мировоззрение. Формируют способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений, индивидуальная и групповая работа, составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть стихотворений, лексико-фразеологический разбор стихотворений.</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
		Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	1	<p>Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание, учатся понимать проблематику лирических произведений, выявлять авторскую позицию.</p> <p>Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений, индивидуальная и групповая работа, составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть стихотворений, фонетический разбор стихотворений.</p>	1,2,3,4,5
		Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэмы без героя»)	1	<p>Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание, учатся понимать проблематику поэмы, выявлять авторскую позицию.</p> <p>Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>том числе с помощью компьютерных средств. Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа, составление цитатного плана, выразительное чтение поэмы, стилистический комментарий текста.</p>	
Н.А.Заболоцкий	1	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				медиапрезентаций	
М. А. Шолохов	7	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций</p>	1,2,3,4,5
		М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1	<p>Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>продуктивной кооперации. Формируют целостное мировоззрение. Формируют деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа, составление тезисного плана статьи учебника.</p>	
		<p>Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова</p>	1	<p>Учатся понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимать проблематику художественного произведения, выявлять авторскую позицию. Умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Умеют с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условными коммуникациями. Умеют выявлять и идентифицировать проблему, находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его. Формируют способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений, групповая работа, составление цитатного плана, анализ эпизодов</p>	1,2,3,4,5
		<p>Изображение Гражданской войны на страницах</p>	1	<p>Учатся понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
		романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»		<p>произведения; понимать проблематику художественного произведения, выявлять авторскую позицию.</p> <p>Умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Умеют с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условными коммуникациями.</p> <p>Умеют выявлять и идентифицировать проблему, находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его.</p> <p>Формируют способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений, групповая работа, составление цитатного плана, анализ эпизодов.</p>	
		Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	<p>Учатся характеризовать и сопоставлять героев художественного произведения; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; понимать интерпретацию художественного произведения средствами киноискусства.</p> <p>Умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Умеют выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.</p> <p>Умеют с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				Формируют способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по тексту; индивидуальная и групповая работа; обсуждение двух экранизаций романа.	
		Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Учатся характеризовать и сопоставлять героев художественного произведения; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; понимать интерпретацию художественного произведения средствами киноискусства. Умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Умеют выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. Умеют с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Формируют способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по тексту; индивидуальная и групповая работа; сопоставление снов героя; обсуждение двух экранизаций романа.	1,2,3,4,5
		Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Учатся писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. Умеют ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>деятельности при решении проблем творческого характера.</p> <p>Проявляют способность к волевому усилию.</p> <p>Умеют с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условными коммуникациями.</p> <p>Развивают эстетическое сознание через творческую деятельность эстетического характера.</p> <p>Формируют способность к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание сочинения на предложенную тему.</p>	
<p>Из мировой литературы 1930-х гг. О.Хаксли</p>	<p>1</p>	<p>О. Хаксли «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин</p>	<p>1</p>	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, научиться выявляют факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта</p>	<p>1,2,3,4,5</p>

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.	
Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	1	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	1	<p>Приобщаются к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение; формируют осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника), участие в коллективном диалоге, самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос)</p>	1,2,3,4,5
А.Т.Твардовский	3	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>том числе с помощью компьютерных средств. Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Формируют целостное мировоззрение. Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.</p>	
		Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	1	<p>Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание, учатся понимать проблематику поэмы, выявлять авторскую позицию. Выделяют и формулируют познавательную цель. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Формируют целостное мировоззрение. Формируют деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа, составление цитатного плана, выразительное чтение поэмы, стилистический комментарий текста.</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
		Лирика А. Т. Твардовского	1	<p>Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание, учатся понимать проблематику лирических произведений, выявлять авторскую позицию</p> <p>Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений, индивидуальная и групповая работа, составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть стихотворений, лексико-фразеологический разбор стихотворений.</p>	1,2,3,4,5
А. И. Солженицын	3	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.</p>	
		<p>Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»</p>	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
		А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.</p>	1,2,3,4,5
Из мировой литературы. Э Хемингуэй	1	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения,</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Формируют целостное мировоззрение. Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.</p>	
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	3	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Виокурова)	1	Понимают особую роль народа, укоренившейся в национальной жизни системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика русской классической литературы. Умеют устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулируют и удерживают учебную задачу, планируют и регулируют свою деятельность. Умеют формулировать собственное мнение и позицию, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать. Развивают уважительное отношение к русской классической литературе, осознают свою этническую принадлежность, формируют целостное мировоззрение. Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника), участие в коллективном диалоге, самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос)	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
		Русская советская поэзия 1960—1970 гг.: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1	<p>Понимают особую роль народа, укоренившейся в национальной жизни системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика русской классической литературы.</p> <p>Умеют устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Формулируют и удерживают учебную задачу, планируют и регулируют свою деятельность.</p> <p>Умеют формулировать собственное мнение и позицию, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать. Развивают уважительное отношение к русской классической литературе, осознавать свою этническую принадлежность, формировать целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника), участие в коллективном диалоге, самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос)</p>	1,2,3,4,5
		Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. Лирика И. А. Бродского	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.</p>	
<p>Из мировой литературы . Ф.Саган, Г.-Г. Маркес, У.Эко.</p>	1	<p>Современность и «постсовременность» в мировой литературе</p>	1	<p>Понимают особую роль народа, укоренившейся в национальной жизни системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика русской классической литературы.</p> <p>Умеют устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Формулируют и удерживают учебную задачу, планируют и регулируют свою деятельность.</p> <p>Умеют формулировать собственное мнение и позицию, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать. Развивают уважительное отношение к русской классической литературе, осознают свою этническую принадлежность, формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника),</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				участие в коллективном диалоге, самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос)	
Русская проза 1950—2000-е гг	8	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.</p>	1,2,3,4,5
		«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можаева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	1	<p>Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, понимают проблематику художественного произведения, выявляют значение художественного текста в формировании мировоззрения читателей.</p> <p>Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа.</p>	
		В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.</p>	1,2,3,4,5
		В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность.	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
		Обзор литературного творчества		<p>общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций.</p>	
		Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	1	<p>Учатся понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать и сопоставлять его героев; выявлять авторскую позицию.</p> <p>Умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Умеют выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.</p> <p>Выявляют, идентифицируют проблему; находят и оценивают альтернативные способы разрешения конфликта; умеют принимать решение и реализовывать его.</p> <p>Формируют готовность и способность вести</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				<p>диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Формируют способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа, самостоятельная подготовка сообщений, составление тезисного плана или краткого конспекта сообщения; анализ эпизодов; составление цитатного плана по теме; устные и письменные ответы на вопросы по тексту</p>	
		<p>Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»</p>	1	<p>Понимают художественную индивидуальность писателя, учатся выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Умеют структурировать знания.</p> <p>Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Умеют устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Формируют целостное мировоззрение.</p> <p>Формируют умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений, составление плана или краткого конспекта сообщения, просмотр и обсуждение медиапрезентаций</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
		Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	1	<p>Умеют понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; выявлять специфику конфликта и структурные элементы композиции пьесы.</p> <p>Умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Умеют выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.</p> <p>Умеют с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Формируют готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Формируют деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана.</p>	1,2,3,4,5
		«Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен»	1	<p>Умеют понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; выявлять специфику конфликта и структурные элементы композиции пьесы.</p> <p>Умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Умеют выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.</p> <p>Умеют с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Формируют готовность и способность вести диалог</p>	1,2,3,4,5

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Формируют деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа; самостоятельная подготовка сообщений; составление тезисного плана или конспекта сообщения, анализ эпизодов, выразительное чтение по ролям, анализ диалогов и монологов, устные и письменные ответы на вопросы	

Практические работы: Сочинения классные – 5; сочинения домашние - 4

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения русского языка и
литературы ГКОУ НККК
От 30 августа 2021 года № 1
_____ Майорова Е.М.
подпись Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
ГКОУ НККК
_____ Астрецова С.И.
подпись Ф.И.О.
30 августа 2021 года