



## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций

и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные

задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.**

### **Музыка**

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

б) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

*Выпускник научится:*

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать

суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс (34 ч) Раздел 1: « Особенности драматургии сценической музыки » 17 часов.

#### **Классика и современность. (2ч)**

Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки.

#### **В музыкальном театре. (2ч)**

В музыкальном театре. Опера. - Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

#### **В концертном зале (3ч)**

В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена

#### **Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. (1ч)**

Героическая тема в русской музыке.

#### **В музыкальном театре. Балет (1ч)**

В музыкальном театре. Балет

#### **Музыкальная драматургия – развитие музыки (2ч)**

Камерная музыка. Вокальный цикл.

#### **Инструментальная музыка (5ч)**

Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. А. Шнитке. «Concerto grosso» Сюита.

#### **Обобщающий урок (1ч)**

Обобщающий урок.

### Раздел 2: «Основные направления музыкальной культуры» 17 часов

#### **Религиозная музыка (5ч)**

Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христовая Всенощная» И. Шмелёва.

#### **Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (3ч)**

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

#### **Светская музыка (2ч)**

Светская музыка. Соната. Соната № 8 Л. Бетховена «Патетическая». № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта

#### **Рапсодия в стиле блюз (1ч)**

Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина

#### **Симфоническая картина (2ч)**

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.

#### **Музыка народов мира (1ч)**

Музыка народов мира.

#### **Международные хиты (1ч)**

Международные хиты.

#### **Рок – опера «Юнона и Авось» (2ч)**

Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова

## Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс (34 ч)

### Раздел 1: «Классика и современность» 17 часов

#### **Классика в нашей жизни (1ч)**

Классика в нашей жизни.

#### **В музыкальном театре. Опера (2ч)**

В музыкальном театре. Опера. «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».

#### **В музыкальном театре. Балет (1ч)**

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

#### **В музыкальном театре (4ч)**

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви

#### **Музыка к драматическому спектаклю (4ч)**

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».

#### **Музыка в кино (1ч)**

Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».

#### **В концертном зале (3ч)**

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека.

#### **Обобщающий урок (1ч)**

Обобщающий урок.

### Раздел 2: «Традиции и новаторство в музыке» 17 часов

#### **Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре (2ч)**

Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.

#### **Портреты великих исполнителей (6ч)**

Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Елена Образцова. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Майя Плисецкая

#### **Современный музыкальный театр (2ч).**

Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.

#### **В концертном зале (3ч)**

В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.

#### **Музыка в храмовом синтезе искусств (1ч)**

Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы.

#### **Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов (1ч).**

Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты).

**Свет фресок Дионисия (1ч)**

Свет фресок Дионисия —миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).

**Музыкальные завещания потомкам (1ч)**

Музыкальные завещания потомкам. «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена» Р. Щедрин.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ  
В 7—8 КЛАССАХ (1 ч В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 68 ч)**

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<b>7 класс (34 ч)</b>			
<b>Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)</b>			
<p>Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в. Зарубежная музыка XIX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</p>	<p><b>Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки (2 ч).</b> <b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля (2 ч). <b>В концертном зале. Симфония.</b> Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена (3 ч). <b>Героическая тема в музыке (1 ч).</b> <b>В музыкальном театре. Балет (1 ч).</b> <i>Обобщение материала I четверти.</i> <b>Камерная музыка.</b> Вокальный цикл (2 ч). <b>Инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concertogrosso» А. Шнитке. Сюита (5 ч). <i>Обобщающий урок (1 ч).</i> <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы — классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей. <b>Музыкальный материал «Иван Сусанин».</b> Опера (<i>Интродукция. Каватина и романс Антонида. Польские танцы. Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!»</i>). М. Глинка. <b>Симфония № 40.</b> В. А. Моцарт.</p>	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека. <b>Осознавать</b> образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). <b>Эмоционально-образновоспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора. <b>Выявлять (распознавать)</b> интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. <b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки,</p>	

	<p><b>Симфония № 5.</b> Л. Бетховен. «<i>Анюта</i>». Балет. В. Гаврилин (<i>Вальс. Адажио. Тарантелла</i>). «<i>Прекрасная мельничиха</i>». «<i>Зимний путь</i>». Вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт.</p> <p><b>Этюд № 12 («Революционный»).</b></p> <p><b>Этюд № 3.</b> Ф. Шопен. «<i>Метель</i>».</p> <p>Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».</p> <p><b>Этюд</b> (по Капрису № 24 Н. Паганини). Ф. Лист.</p> <p><b>Этюды-картины.</b> С. Рахманинов.</p> <p><b>Этюд № 12.</b> А. Скрябин.</p> <p><b>Лесной царь.</b> Ф. Шуберт — Ф. Лист.</p> <p><b>Чакона.</b> Из Партиты № 2 для скрипки соло. И. С. Бах — Ф. Бузони.</p> <p><b>Прелюдии № 7, 20</b> для фортепиано. Ф. Шопен. <b>Прелюдии для фортепиано</b> «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна». К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p><b>Прелюдии для фортепиано.</b> А. Скрябин.</p> <p><b>Прелюдии для фортепиано.</b> Д. Кабелевский. <b>Концерт для скрипки с оркестром.</b> А. Хачатурян. <b>Рондо.</b> Из «Concertogrosso». А. Шнитке.</p> <p><b>Сюита в старинном стиле.</b> А. Шнитке.</p> <p>Песни современных композиторов:</p> <p><b>Россия, Россия.</b> Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. <b>Родина моя.</b> Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.</p> <p><b>Спасибо, музыка.</b> Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.</p> <p><b>Рассвет чародей.</b> Из кинофильма «Охотники за браконьерами». В. Шаинский, слова М. Пляцковского.</p> <p><b>Только так.</b> Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. <b>Синие сугробы.</b> Слова и музыка А. Якушевой. <b>Ночная дорога.</b> В. Берковский и С. Никитин, слова Ю. Визбора. <b>Исполнение желаний.</b> Слова и музыка А. Дольского.</p> <p><b>Наполним музыкой сердца.</b> Слова и музыка Ю. Визбора. <b>Песенка на память.</b> М. Минков, слова П. Синявского.</p> <p><b>Литературные произведения</b></p> <p><b>Улыбка.</b> Рассказ Р. Брэдбери.</p> <p><b>Произведения изобразительного искусства</b></p> <p><b>Танец. Лампа.</b> Ф. Р. Ларш. <b>Сцена в итальянском театре.</b> Фрагмент. Ж. А. Ватто.</p> <p><b>Секстет (Испанский концерт).</b> Л. М. Ванлоо.</p> <p><b>Зима. Ранняя весна. Лето. Осень.</b> Коллаж из фрагментов картин. Г. Плотников. <b>Концерт на вилле.</b> Фрагмент. А. Визентини.</p> <p><b>Эскиз декорации к 4-й картине оперы «Садко».</b> К. Коровин. <b>Джоконда.</b> Л. да Винчи.</p> <p><b>Светоч мира.</b> Фрагмент. У. К. Хант. <b>Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.</b> Москва. И. Мартос. <b>Ника Самофракийская.</b> Лувр. <b>Храм Христа Спасителя.</b> Москва. <b>Въезд Александра Невского в Псков.</b> Фрагмент. В. Серов. <b>Два князя.</b> Фрагмент. И. Глазунов. <b>Битва за ратушей,</b> 28 июля 1830 г. Ж. В. Шнец. <b>Прометей.</b> Г. Моро. <b>Танцевальное фойе Оперы на улице ЛеПелетье.</b> Э. Дега. <b>Концерт.</b> Неизвестный художник. <b>Художник с семьёй.</b> Д. Тенирс (Младший). <b>Портрет Ф.</b></p>	<p>литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Понимать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p><b>Решать</b> творческие задачи.</p> <p><b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. <b>Использовать</b> различные формы музицирования</p>	
--	--	---	--

	<p><b>Шуберта.</b> Неизвестный художник. <i>Парк.</i> А. Шильдер. <i>Ручей в лесу.</i> А. Шильдер. <i>Шопен играет на рояле в салоне князя Радзивилла.</i> Гравюра. <i>Лист играет на фортепиано.</i> Гравюра. <i>Новая планета.</i> К. Юон. <i>Озеро.</i> К. Крыжицкий. <i>Звенигород.</i> К. Крыжицкий. <i>Вечер у Ф. Листа.</i> Й. Данхаузер. <b>Ферруччо Бузони за фортепиано.</b> М. Оппенгеймер. <b>Памятник Баху.</b> Лейпциг. К. Зеффнер. <b>Памятник Шопену.</b> Варшава. В. Шимановский. <b>Памятник Клоду Дебюсси.</b> Сен-Жермен. <b>Сергей Рахманинов.</b> Б. Шаляпин. <b>Концерт.</b> Гравюра. <b>Утро. Зелёные горы.</b> М. Сарьян. <b>Музицирующие ангелы.</b> Фрагмент. Я. Ван Эйк. <b>Капризница.</b> Фрагмент. Ж. А. Ватто. <b>Сцена карнавала, или Менуэт.</b> Фрагмент. Д. Тьеполо.</p>	<p>и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>	
<p><b>Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (17 ч)</b></p>			
<p><b>Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.</b></p>	<p><b>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.</b> «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д.Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва (5 ч).  <b>Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».</b> Вечные темы. Главные образы (3 ч).  <b>Светская музыка.</b> Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта (2 ч).          Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (1 ч). <b>Симфоническая картина.</b> «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея (2 ч).  <b>Музыка народов мира</b> (1 ч).  <b>Международные хиты</b> (1ч).  <b>Рок-опера «Юнона и Авось»</b> А. Рыбникова (1 ч).          Исследовательский проект (вне сетки часов). Вместо заключения. <i>Обобщающий урок</i> (1 ч).  <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. <i>Темы исследовательских проектов:</i>          «Жизнь даёт для песни образы и звуки».          «Музыкальная культура родного края».          «Классика на мобильных телефонах».          «Есть ли у симфонии будущее?».</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи.  <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).  <b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.  <b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).  <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.  <b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  <b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной</p>	

	<p>«Музыкальный театр: прошлое и настоящее».</p> <p>«Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония».</p> <p><b>Музыкальный материал</b></p> <p><b>Высокая месса</b> си минор (<i>Kyrie eleison</i> («Господи, помилуй»). <i>Gloria in excelsis Deo</i> («Слававвышних Богу»). <i>Agnus Dei</i> («Агнец Божий»). И. С. Бах.</p> <p><b>Всенощное бдение</b> (<i>Приидите, поклонимся. Ныне отпущаеши. Богородице Дево, радуйся. Хвалите имя Господне</i>). С. Рахманинов.</p> <p><b>Иисус Христос — суперзвезда</b> (<i>Супер-стар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпilog</i>). Рок-опера. Э. Л. Уэббер.</p> <p><b>Соната № 8 («Патетическая»)</b>. Л. Бетховен.</p> <p><b>Соната № 2</b>. С. Прокофьев.</p> <p><b>Соната № 11</b>. В. А. Моцарт.</p> <p><b>Равсодия в стиле блюз</b>. Дж. Гершвин.</p> <p><b>Празднества</b>. Симфоническая картина. К. Дебюсси. <b>Симфония № 1</b>. В. С. Калинников.</p> <p><b>Музыка народов мира: Они отняли мою любовь</b>, армянская народная мелодия (дудук).</p> <p><b>Где же ты ходишь?</b> Узбекская народная песня.</p> <p><b>Косил Яськонюшину</b>, белорусская народная песня. <b>Кострома</b>, русская народная песня.</p> <p><b>Международные хиты</b> (из рок-опер и мюзиклов): <b>«Юнона и Авось»</b>. Рок-опера. А. Рыбников (<i>Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпilog</i>). <b>Песни современных композиторов: День Победы</b>. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. <b>Журавли</b>. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.</p> <p><b>Солдаты идут</b>. К. Молчанов, слова М. Львовского. <b>Баллада о солдате</b>. В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского.</p> <p><b>Фантастика-романтика</b>. Слова и музыка Ю. Кима.</p> <p><b>За туманом</b>. Слова и музыка А. Кукина.</p> <p><b>Следы</b>. Слова и музыка В. Егорова.</p> <p><b>Я бы сказал тебе</b>. Слова и музыка В. Вихорева.</p> <p><b>Весеннее танго</b>. Слова и музыка В. Миляева.</p> <p><b>Дом, где наше детство остаётся</b>. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.</p> <p><b>Литературные произведения</b></p> <p><b>Могила Баха</b>. Рассказ. Д. Гранин.</p> <p><b>Христовая Всенощная</b>. Рассказ. И. Шмелёв.</p> <p><b>Музыканты — извечные маги</b>. Стихотворение. Б. Дубровин.</p> <p><b>Произведения изобразительного искусства</b></p> <p><b>Секстет (Испанский концерт)</b>. Фрагмент. Л. М. Ванлоо <b>Ангел, играющий на виоле</b>. Фрагмент. М. да Форли.</p> <p><b>Коронование Марии</b>. М. да Вос.</p> <p><b>Мадонна с Младенцем и со св. Иоанном Крестителем</b>. Фрагмент. С. Боттичелли.</p> <p><b>Несение креста</b>. П. Веронезе.</p>	<p>жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p><b>Осуществлять</b> проектную деятельность.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p>	
--	---	--	--

	<p><i>Ангел, играющий на лютне.</i> Фрагмент. М. да Форли.  <i>Вечерний звон.</i> И. Левитан.  <i>В церкви.</i> И. Богданов-Бельский.  <i>Певчие на клиросе.</i> В. Маковский.  <i>Ранняя весна. Город на реке.</i> К. Горбатов.  <i>Что есть истина?</i> Н. Ге.  <i>Танцы в павильоне.</i> Фрагмент. Н. Ланкре.  <i>Сольный концерт Моцарта в венском дворце Шенбрунн.</i> Гравюра.  <i>Концерт в парке.</i> Н. Ланкре.  <i>Джазмен.</i> А. Зеленцов.  <i>Бульвар капуцинок в Париже.</i> К. Моне.  <i>Утро.</i> Ф. Васильев.  <i>Озеро. Русь.</i> И. Левитан.  <i>Осень.</i> К. Васильев.  <i>Полдень.</i> К. Петров-Водкин.</p>		
<p><b>8 класс (34 ч)</b>  <b>Раздел 1. Классика и современность (17 ч)</b></p>			
<p><b>Музыка как вид искусства.</b>  <b>Русская музыка XIX—XXI вв. Зарубежная музыка XIX—XXI вв.</b>  <b>Современная музыкальная жизнь.</b>  <b>Значение музыки в жизни человека.</b></p>	<p><b>Классика в нашей жизни</b> (1 ч).  <b>В музыкальном театре. Опера.</b>  Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» (2 ч). <b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (1 ч).  <b>В музыкальном театре.</b> Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»(4ч).  <b>Музыка к драматическому спектаклю.</b>  «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» (4 ч).  <b>Музыка в кино.</b> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» (1 ч).  <b>В концертном зале.</b> Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского.  Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека... (3 ч).  <i>Обобщающий урок (1 ч).</i>  <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их</p>	<p><b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества.  <b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.  <b>Понимать</b> закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля;  <b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.  <b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, <b>выводы</b> и <b>обобщать</b>.  <b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, <b>выявлять</b> единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.  <b>Находить</b> и <b>классифицировать</b> информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её <b>оценивать</b>.  <b>Определять</b> понятия,</p>	

восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

#### **Музыкальный материал**

**Князь Игорь.** Опера (*Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором.*

*Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра*). А. Бородин.

**Ярославна** («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (*Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва*). Балет. Б. Тищенко.

**Преступление и наказание.** Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (*Интродукция. Баллада Шарманчика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманчиков. Родион: «Меня жжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев.*

**Память.** Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер.

**Дуэт Призрака и Кристины.** Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер.

**Мария.** Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн.

**Velle (Красавица).** Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте.

**Мой верный лучший друг.** Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер.

**Ромео и Джульетта: от ненависти до любви.** Мюзикл. Ж. Пресгурвик (*Вступление. Верона. Любовь. Счастье*). Д. Кабалевский.

**Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (*Утро в Вероне. Шествие гостей.*

**Ромео и Джульетта (Лирический танец.)**

**Пер Гюнт.** Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (*Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг*).

**Гоголь-сюита.** Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (*Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.*) А. Шнитке.

**Время, вперёд!** Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов.

**Вальс.** Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога.

**Моя Москва.** Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна.

**Властелин колец.**

Музыка к одноимённому фильму (*Величие. Это может быть*). Г. Шор.

**Фрески Софии Киевской (Музыкант).**

Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта. **Перезвоны (Вечерняя).** По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин.

**Симфония № 2 (Андрей Рублёв)** (фрагмент). О. Янченко. **Концерт-**

**устанавливать** аналогии,  
**классифицировать** жанры,  
самостоятельно  
**выбирать** основания и критерии  
для классификации.

**Осознавать** духовно-  
нравственную ценность шедевров  
русской и зарубежной  
музыкальной классики и её  
значение для развития мировой  
музыкальной культуры.  
**Совершенствовать** умения и  
навыки музицирования  
(коллективного, ансамблевого,  
сольного).

**Идентифицировать** термины и  
понятия музыки с  
художественным языком других  
искусств в процессе  
интонационно-образного и  
жанрово-стилевого анализа  
фрагментов симфоний.

**Использовать** информационно-  
коммуникационные технологии  
(вести поиск информации о  
симфониях и их создателях в  
Интернете, **переписывать**  
**(скачивать)** полюбившиеся  
фрагменты с целью пополнения  
домашней фонотеки и подготовки  
проекта «Есть ли у симфонии  
будущее?»).

**Участвовать** в дискуссиях,  
размышлениях о музыке и  
музыкантах, выражать своё  
отношение в письменных  
высказываниях.

**Расширять** представления об  
ассоциативно-образных связях  
музыки с другими видами  
искусства.

**Раскрывать** драматургию  
развития музыкальных образов  
симфонической музыки на основе  
формы сонатного allegro.

**Воспринимать** контраст  
образных сфер как принцип  
драматургического развития в  
симфонии.

	<p><i>симфония</i> (фрагмент). Т. Смирнова.  <i>Симфония сюита № 2 (Из русской старины)</i> (фрагмент). Ю. Буцко.  <i>Симфония (Хроника блокады)</i> (фрагмент). Б. Тищенко.  <i>Симфония № 8 («Неоконченная»)</i>. 1-я часть. Ф. Шуберт. <i>Баркарола</i>. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга.  <i>Аве Мария</i>. Ф. Шуберт, слова В. Скотта.  <i>Форель</i>. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта.  <i>Лесной царь</i>. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте.  <i>Симфония № 5</i> (фрагменты). П. Чайковский.  <i>Симфония № 1 («Классическая»)</i> (фрагменты). С. Прокофьев.  <i>Песни современных композиторов</i>: Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. диМилано в обр. Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай».  Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва. Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).</p> <p><b>Произведения изобразительного искусства</b>  <i>Галина Уланова</i>. Е. Янсон-Манизер.  <i>Князь Игорь</i>. Фрагмент. И. Глазунов. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин.  <i>Ожидание</i>. К. Васильев.  <i>После побоища Игоря Святославича с половцами</i>. В. Васнецов.  <i>Слово о полку Игореве</i>. Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина.  <i>Свияжск</i>. Фрагмент. К. Васильев.  <i>Плач Ярославны</i>. Фрагмент. В. Фаворский.  <i>Проводы войск</i>. Фрагмент. И. Глазунов.  <i>Ромео и Джульетта</i>. С. Бродский.  <i>Похороны Джульетты</i>. Ваннутелли. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.  <i>Домик Сольвейг</i>. Н. Рерих.  <i>Мельница</i>. Н. Рерих.  Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий.  <i>Памятник Н. В. Гоголю</i>. Модель. Н. Андреев.  <i>Мёртвые души. Губернский Олимп</i> (чиновники губернского города NN). П. Боклевский.  <i>Мёртвые души. В губернской канцелярии</i>. А. Агин.  <i>Шинель. В департаменте</i>. Кукрыниксы.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов.  <b>Вести дискуссию, осуществлять</b> поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.</p>	
--	--	--	--

	<p><i>Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора.</i> А. Агин. Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд. Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5. <i>Золотая осень.</i> И. Бродский.</p>		
<p><b>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17 ч)</b></p>			
<p><b>Музыка как вид искусства.</b>  <b>Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв.</b>  <b>Современная музыкальная жизнь.</b>  <b>Народное музыкальное творчество.</b>  <b>Значение музыки в жизни человека</b></p>	<p><b>Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...</b> Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля (2 ч). Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.  <b>Портреты великих исполнителей.</b> Елена Образцова (3 ч). Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая (3 ч).  <b>Современный музыкальный театр.</b> Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке (2 ч).  <b>В концертном зале.</b> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата (3 ч).  <b>Музыка в храмовом синтезе искусств.</b>  Литературные страницы. Стихи русских поэтов.  <b>Галерея религиозных образов.</b>  <b>Неизвестный Свиридов.</b> «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты).  Г. Свиридов. <b>Свет фресок Дионисия — миру</b> («Фрески Дионисия»). Р. Щедрин).  <b>Музыкальные завещания потомкам</b>  («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин) (4 ч).  <b>Исследовательский проект</b> (вне сеткичасов). Вместо заключения. Пусть музыка звучит! Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов. Обобщающий урок (1 ч).  Темы исследовательских проектов:  «История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные</p>	<p><b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.  <b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства.  <b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.  <b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы.  <b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.  <b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.  <b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.  <b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; <b>видеть</b> границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности</p>	

интерпретации/ интерпретаторы классической музыки». «Музыка и религия: обретение вечного». «Музыка мира: диалог культур». «Композиторы «читают» литературную классику». «Современная популярная музыка: любимые исполнители». «Музыка в моей семье». «Народные праздники в нашем городе (селе, крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные традиции моей семьи». «Мои любимые музыкальные фильмы». «Музыкальные инструменты моей малой родины». «О чём рассказали нам старые пластинки». «Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)». «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)». «Песни, которые пели бабушки и дедушки». «Культурные центры нашего города».

**Музыкальный материал** Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары.

Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть». Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин. Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе. армен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин. Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте.

Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.

**Современные обработки классической музыки** (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, SwinglSingers, IDivo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.).

Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов. Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское заветание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

**Песни современных композиторов:**

Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского. \_\_ Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие выюги. Слова и музыка С. Никитина. Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре. Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой. Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.

**Литературные произведения**

**Письмо к Богу неизвестного солдата.** Стихи русских поэтов: *Вечер ясен и тих.* И. Никитин. *Легенда.* А. Плещеев. *Молитва.* К. Романов. *Ещё те*

развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.

**Устанавливать** ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.

**Выражать** личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно

**относиться** к религиозным чувствам, взглядам людей; **осознавать** значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.

Самостоятельно **осуществлять** музыкально-практическую,

творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен

и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.

**Общаться** и **сотрудничать** со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.

**Понимать** свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.

**Участвовать** в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов. Активно **применять**

	<p><i>звёзды не погасли...</i> К. Фофанов. <i>Любить. Молиться. Петь...</i> П. Вяземский. <i>Мадонна</i>. А. Майков. <i>Жизнь</i>. А. Апухтин.</p> <p><i>Гейлигенштадтское завещание</i> (фрагмент). Л. Бетховен.</p> <p><b>Произведения изобразительного искусства</b> Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин.</p> <p><i>Испания</i>. Фрагмент. М. Врубель.</p> <p><i>Эскиз декорации к балету «Карменсюита»</i>. Б. Мессерер. <i>спанский танец в Мулен Руж</i>.</p> <p>Д. Больдини.</p> <p><i>Война с Германией</i>. П. Филонов.</p> <p><i>Портрет Шостаковича</i>. Фрагмент. П. Вильямс.</p> <p><i>Спас</i>. Звенигородский чин. А. Рублёв.</p> <p><i>Богоматерь</i>. Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек.</p> <p><i>Иверская икона Божией Матери</i>.</p> <p><i>Казанская икона Божией Матери</i>.</p> <p><i>Владимирская икона Божией Матери</i>.</p> <p><i>Николай Чудотворец</i>. Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий.</p> <p><i>Спас Вседержитель</i>. Церковь Святого Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек.</p> <p><i>Спас Вседержитель</i>. Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска.</p> <p><i>Памятник Г. Свиридову</i>. Курск. Н. Криволапов и И. Минин.</p> <p><i>Спас Нерукотворный</i>. Икона.</p> <p><i>О Тебе радуется</i>. Икона.</p> <p><i>Фрески церкви Рождества Богородицы</i>. Ферапонтов монастырь. Дионисий.</p>	<p>информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.</p>	
--	---	---	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
историко-краеведческого  
цикла ГКОУ НККК

от 30.08.2021 года № 1

 Т.В.Чешенова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

  
С.И.Астрецова

30.08.2021 года

