

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Новороссийский казачий кадетский корпус
Краснодарского края
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
ГКОУ НККК
от «30» августа 2021 года протокол №1
Председатель Постников Ю.П.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности**

Направление: общекультурное

Название курса: «История российской культуры»

Возраст обучающихся: 16-18 лет
(возраст)

Срок реализации: 2 года

Количество часов: 68

Учитель или группа учителей, разработчиков программы

Барабаш Павел Иванович, учитель истории ГКОУ НККК,

ФИО (полностью), должность (краткое наименование организации)

Программа разработана в соответствии

ФГОС СОО, на основе ООП, программой воспитания ГКОУ НККК а также в соответствии с программой курса «История русской культуры. 10-11 классы», авторы Н.П. Берлякова, Е.Б. Фирсова, Москва, «Русское слово», 2012 год.

(указать ФГОС)

с учетом УМК: Ю.С. Рябцев, С.И. Козленко. История русской культуры. XXвек. М.Владос. 2008,

([https://obuchalka.org/2012101067328/istoriya-russkoi-kulturi-hh-vek-9-klass-ryabcev-u-s-kozlenko-s-i-](https://obuchalka.org/2012101067328/istoriya-russkoi-kulturi-hh-vek-9-klass-ryabcev-u-s-kozlenko-s-i-2008.html)

<https://www.klex.ru/lmu>), А.А. Горелов.История русской культуры.Москва.Юрайт.2013.(<https://www.klex.ru/lmu>),

Р.В. Пазин. История развития российской культуры.ЕГЭ 10-11кл. Легион. Ростов-на-Дону. 2013.(

<https://11klasov.net/3670-ege-istoriya-razvitiya-rossiyskoy-kultury-10-11-klassy-pazin-rv.html>)

Планируемые результаты освоения курса.

В результате изучения учебного курса «История российской культуры » на уровне среднего общего образования:

Выпускник научится:

- владеть ключевыми понятиями культурно – исторической эпохи;
- рассматривать историю России как неотъемлемую часть мирового исторического процесса;
- уметь выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- уметь определять культурно - исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- представлять культурное наследие России и других стран;
- уметь классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- уметь определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно - исторической эпохи;
- уметь систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- представлять результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.д.;
- работать с историческими документами;
- сравнивать различные исторические документы, давать им общую характеристику;
- критически анализировать информацию из различных источников;
- соотносить иллюстративный материал с историческими событиями, явлениями, процессами, персоналиями;
- использовать статистическую (информационную) таблицу, график, диаграмму как источники информации;
- использовать аудиовизуальный ряд как источник информации;
- составлять описание исторических объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет - ресурсов;
- работать с хронологическими таблицами, картами и схемами;
- владеть основной современной терминологией исторической науки, предусмотренной программой;
- демонстрировать умение вести диалог, участвовать в дискуссии по исторической тематике;
- оценивать роль личности в отечественной культуре.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *устанавливать аналогии и оценивать вклад разных стран в сокровищницу мировой культуры;*
- *определять место и время создания исторических документов;*
- *проводить отбор необходимой информации и использовать информацию Интернета, телевидения и других СМИ при изучении политической деятельности современных руководителей России и ведущих зарубежных стран;*
- *представлять историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков и д.р.;*
- *приводить аргументы и примеры в защиту своей точки зрения;*
- *владеть элементами проектной деятельности.*

К важнейшим **личностным результатам** изучения истории в основной общеобразовательной школе в соответствии с требованиями ФГОС ООО (2021) относятся следующие убеждения и качества:

- 1.** в сфере *патриотического воспитания*: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;
- 2.** в сфере *гражданского воспитания*: осмысление исторической традиции и примеров гражданского служения Отечеству; готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав; уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; неприятие действий, наносящих ущерб социальной и природной среде;
- 3.** в *духовно-нравственной* сфере: представление о традиционных духовно-нравственных ценностях народов России; ориентация на моральные ценности и нормы современного российского общества в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков;
- 4.** в сфере *эстетического воспитания*: представление о культурном многообразии своей страны и мира; осознание важности культуры как воплощения ценностей общества и средства коммуникации; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; уважение к культуре своего и других народов;
- 5.** в понимании *ценности научного познания*: осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном, культурном и нравственном опыте предшествующих поколений; овладение навыками познания и оценки событий прошлого с позиций историзма; формирование и сохранение интереса к истории как важной составляющей современного общественного сознания;

6. в формировании *ценностного отношения к жизни и здоровью*: осознание ценности жизни и необходимости ее сохранения (в том числе — на основе примеров из истории); представление об идеалах гармоничного физического и духовного развития человека в исторических обществах (в античном мире, эпоху Возрождения) и в современную эпоху;

7. в сфере *трудового воспитания*: понимание на основе знания истории значения трудовой деятельности людей как источника развития человека и общества; представление о разнообразии существовавших в прошлом и современных профессий; уважение к труду и результатам трудовой деятельности человека; определение сферы профессионально-ориентированных интересов, построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов;

8. в сфере *экологического воспитания*: осмысление исторического опыта взаимодействия людей с природной средой; осознание глобального характера экологических проблем современного мира и необходимости защиты окружающей среды; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Предметные результаты:

- владеть ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи, указывать хронологические рамки исторических периодов;
- различать факт (событие) и его описание (факт источника, факт историка); соотносить единичные исторические факты и общие явления; называть характерные, существенные признаки исторических событий и явлений; раскрывать смысл, значение важнейших исторических понятий; сравнивать исторические события и явления, определять в них общее и различия; излагать суждения о причинах и следствиях исторических событий;
- рассказывать (устно или письменно) об исторических событиях, их участниках; характеризовать условия и образ жизни, занятия людей; на основе текста и иллюстраций составлять описание исторических объектов, памятников;
- применять исторические знания для раскрытия причин и оценки сущности современных событий; использовать знания об истории и культуре своего и других народов в общении с людьми в школе и внешкольной жизни как основу диалога в поликультурной среде; способствовать сохранению памятников истории и культуры;
- определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества.
- рассматривать историю России как неотъемлемую часть мирового исторического процесса;
- знать основные даты и временные периоды всеобщей и отечественной истории из раздела дидактических единиц;
- определять последовательность и длительность исторических событий, явлений, процессов;
- характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших исторических событий;
- представлять культурное наследие России и других стран;
- работать с историческими документами; сравнивать различные исторические документы, давать им общую характеристику;
- критически анализировать информацию из различных источников;
- соотносить иллюстративный материал с историческими событиями, явлениями, процессами, персоналиями;
- использовать статистическую (информационную) таблицу, график, диаграмму как источники информации;
- использовать аудиовизуальный ряд как источник информации;
- составлять описание исторических объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет-ресурсов;
- работать с хронологическими таблицами, картами и схемами; читать легенду исторической карты;
- владеть основной современной терминологией исторической науки, предусмотренной программой;
- демонстрировать умение вести диалог, участвовать в дискуссии по исторической тематике;
- оценивать роль личности в отечественной истории XX века;
- ориентироваться в дискуссионных вопросах российской истории XX века и существующих в науке их современных версиях и трактовках.

Метапредметные результаты:

- проводить поиск необходимой информации в одном или нескольких источниках (материальных, текстовых, изобразительных и др.); сравнивать данные разных источников, выявлять их сходство и различия;
- группировать (классифицировать) факты по различным признакам;
- проводить исследовательские работы, связанные с поиском, отбором, анализом и обобщением материала, выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;
- систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.); представлять результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, претензии, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.

Содержание курса "История русской культуры"

10 класс -34 часа

Введение. Культура как смысл истории (1 час)

Понятие «культура». Культура. Человек. История. Культура как человеческое осмысление истории, основа формирования национального самосознания. Культура как способ познания человеком мира. Культурные явления как «знаки культуры», ее язык. Культура как саморазвивающаяся система. Взаимосвязь культурных и исторических явлений. Содержание понятия «культурно-историческая эпоха». Механизмы саморазвития культуры. Роль системы жизненных ценностей в формировании культурно исторической эпохи. Понятия «культурный диалог» и «культурная доминанта» в истории культуры. Культура как смысл истории. Роль культуры в эпоху глобализирующегося мира.

Раздел 1. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ: ИСТОКИ, ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВАНИЯ, СОДЕРЖАНИЕ (11 часов)

Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры (4 часа)

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города.

Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека.

Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания. Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества.

«Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение».

Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Храм и икона как образ мира. Культура Руси как разнообразие возможностей. Киев как русский Константинополь. Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира. Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода. Целостный образ культуры домонгольской Руси.

Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII—XV вв. (3 часа)

Изменение условий историко-культурного развития. Последствия монголо-татарского нашествия. Варваризация культуры. Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в культуре в условиях борьбы за независимость. Обращение к культурному наследию Киевской Руси. Москва как преемница Киева и символ национального единства.

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV—XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV—XV вв. как центры книжного дела. Житийная литература как форма духовного просветительства и ее герои. Александр Невский, Дмитрий Донской — заступники Русской земли. Сергей Радонежский, Стефан Пермский — духовные подвижники.

Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры. Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли. Новгород и тема человеческой личности. Новгородские и псковские ереси как демонстрация самоценности человека в условиях формирования единой государственности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде.

Тема 3. Московское царство как культурная эпоха (4 часа)

Особенности историко-культурного процесса конца XV—XVI в. Перспектива Возрождения: несостоявшееся или невозможное? Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце XV — начале XVI в. «Лаодикийское послание» Федора Курицына. Рождение и культурное содержание формулы «Москва - третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей. Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана IV и князя Андрея Курбского. Иерархия ценностей московского человека. «Домострой». Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства. «Московская академия» Максима Грека. Тема «самовластия» человека в спорах «книжных людей». Поиск царства Правды в сочинениях Ф. Карпова и И. Пересветова. Книжная мудрость и книгопечатное дело. Юродивый в русской культуре XVI в. — обличитель и заступник. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский Кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Новации в художественном языке и унификация культуры.

Раздел 2. КУЛЬТУРА РУССКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ (13 часов)

Тема 4. Русская культура на пороге Нового времени (4 часа)

Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи. Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви. Новые темы в народном творчестве. Персонификация русской жизни в народной культуре. Рационализация картины мира. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в. Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представления о пространстве. Культурный смысл церковного раскола. Церковь, власть и секуляризация культуры. Нововведения патриарха Никона и их восприятие обществом. Позиция протопопа Аввакума и его сторонников. Культурные последствия раскола. Нравственное раздвоение русского общества. Новые тенденции в литературном творчестве. Тема человека в народной и житийной литературе. Миссия литературы барокко в русской культуре XVII в. Просветительская литературная деятельность С. Полоцкого, С. Медведева, К. Истомина. Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Московское барокко. Новые явления в художественном творчестве. Парсунная живопись. С. Ушаков. Десакрализация книги и книжного знания. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия. Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века».

Тема 5. Эпоха Просвещения в России (4 часа)

Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства. Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи. Становление системы государственного светского образования. Модели образования петровского времени. Профессиональная школа. Академическая модель светского образования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II. Создание системы массового школьного образования. Реформа образования при Александре I. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России. Место светской книги в культуре XVIII в. Специфика развития книжного дела. Формирование новых средств информации. Газета.

Календарь. Просветительская миссия светской книги. Появление слоя «читающей публики». Назидательность литературы и ее жанры. Проблема литературного языка.

Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа. «Ученая дружина» петровского времени. Русские просветители второй половины XVIII в.: типы и судьбы (М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др.).

Противоречивость культурного процесса в Новое время. Диалог новых и традиционных культурных ценностей. Становление государственной цензуры как завершение формирования системы государственного просветительства в начале XIX в.

Проникновение европейского образования в провинцию. Появление различий между столичной и провинциальной культурами.

Тема 6. Художественный образ XVIII в. (3 часа)

Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей. Проблема истоков светской живописи: заимствование и традиция. Создание Академии художеств. Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи.

Русский портрет XVIII в. — язык и образ эпохи. Формирование национальной школы портретной живописи. Феномен женского портрета. Особенности портретной живописи начала XIX в. Русское барокко XVIII в. «Бюргерское» барокко в архитектуре Петербурга петровского времени как воплощение нового образа России. Особенности русского барокко середины XVIII в. Мастера и шедевры (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский).

Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм. Русский вариант барокко и классицизма в архитектуре второй половины XVIII в.

Тема 7 «Золотой век» русской культуры (2 часа)

«Пушкинская эпоха» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени.

Загадка творчества А.С. Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в. Культурная доминанта пушкинского времени. Классицизм и романтизм в художественной культуре. Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России. Особенности русского ампира. Создание имперского образа Петербурга. Особенности творчества русских архитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон). Художественный язык архитектуры К. Росси. Ампира как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX в.

Раздел 3. КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ КУЛЬТУРА XIX в. (9 часов)

Тема 8. Дискуссия о национальной идее в 1830—1850-х гг. (3 часа)

Социальные и политические бури в Европе и новые тенденции в сознании российского общества второй четверти XIX в. Рождение государственной «русской идеи». Политика государства в области просвещения и духовной жизни. Историко_культурные основы и содержание формулы «официальной народности». Художественное воплощение «государственной русской идеи». «Национальная идея» в общественной мысли 1830—1850-х гг. Истоки формирования русской интеллигенции, особенности ее положения в обществе. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и начало интеллектуальных дискуссий о «русской идее». Размышления о культуре и судьбе России в спорах «славянофилов» и «западников». Особенности интеллектуальной деятельности русской интеллигенции в 1830—1850_е гг.

Формирование ведущей роли литературы и литературно критики в культурном процессе. Открытия Н.В. Гоголя. Культурная доминанта эпохи.

Тема 9. Традиционная культура в XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир (3 часа)

Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции. Особенности культурной среды провинциального города. Механизмы функционирования и развития культуры провинциального города. Образование и просветительство в провинции. Сферы художественного творчества и «культурные герои» провинциального мира.

Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII — начала XIX в. Усадьба как «действующая модель идеального мира» дворянина. Элементы столичности и провинциальности в усадебном укладе жизни, в художественном облике барской

усадебны. Знаменитые «культурные гнезда»: Архангельское, Остафьево, Тарханы и др. Неповторимость каждой усадьбы как результат персонифицированности усадебной жизни. Крестьянский компонент культуры дворянской усадьбы. Синтетизм усадебной культуры. Место и роль дворянской усадебной культуры в становлении национального самосознания. Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в XIX в. Трансформация традиционных, интеллектуальных и духовных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Расцвет народных промыслов в XIX в. (Палех, Мстера, Федоскино, Хохлома, Полхов_Майдан, городецкая роспись и др.). Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в.

Тема 10. Русская культура второй половины XIX — начала XX в. (3 часа)

Демократический вариант русской культуры 1860_х гг. Реформаторский «дух времени» и его влияние на самосознание общества. Гласность и цензурная реформа. Перемены в общественной жизни. Университеты как центры просветительства и науки. Реформирование школьного дела. Эпоха Великих реформ как третья волна просветительства в России. Усиление роли интеллигенции в жизни общества. Роль литературы как «учителя жизни» в обновляющемся обществе. Становление критического реализма в литературе.

И.С. Тургенев. Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев. Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества». Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок». Передвижничество в музыкальной культуре. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в.

Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870—1890_х гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Polenov, И.И. Левитан).

Диалог центра и провинции в эпоху реформаторства.

Содержание курса

11 класс -34 часа

Введение. (1 час) Культура и человек в XX в. Катастрофичность XX в. в России в ее культурных моделях. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. «Опасность информационной культуры» для человека. Необходимость умения работать с большим объемом культурной информации в современном мире. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализирующегося мира.

Раздел 1 Серебряный век русской культуры и его альтернативы (13 часов)

Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков (6 часов)

Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. «Новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева. «Сюжет человеческой души» в творчестве Ф.М. Достоевского. Декаданс как реакция на уходящий век и как новый порыв национального духа. Всемирные истоки художественной культуры Серебряного века. Новый интерес к культуре античного мира. Возрождение национальных художественных традиций: научное изучение русской старины, «открытие» русской иконы. «Русские сезоны» и новое «открытие» живописи XVIII в. Новое поколение русской интеллигенции. Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия (В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый). «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Новые формы творческой жизни в начале XX в. Философские и литературные объединения интеллигенции. Журналы «нового искусства» и направления их деятельности. Многообразие и поисковый характер культурного творчества начала XX в. Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как национальный вариант модерна. Особенности проявления модерна в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в. Тяготение к синтезу искусств. Идеология нового театра

(В.Э. Мейерхольд, Н.Н. Евреинов). 10 Модерн начала XX в. как стиль жизни. Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX — начала XX в. Культура Серебряного века как культура нового типа. Новые явления в классической культуре начала XX в. Трансформация критического реализма в творчестве Л.Н. Толстого. «Литературная революция» А.П. Чехова. М. Горький как основатель нового направления в литературе начала XX в.

Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России (3 часа)

Факторы формирования массовой культуры. Город как лидер культурного движения. Новая техническая эпоха и развитие системы начального образования. Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в. Особенности художественного языка массовой культуры. Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Основные творческие и выставочные объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства. Эксперименты художников-авангардистов в области художественного языка (П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, К.С. Малевич, В.Е. Татлин). Место и роль авангарда в культуре России начала XX в. Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников). Кризис «русской идеи» в начале XX в. Опыт первой русской революции в национальном самосознании. Нарастание радикализма в общественном сознании в 1910-е гг. Сборник «Вехи» как попытка изменить ценностные установки и тип общественного поведения русской интеллигенции. Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910-х гг. Поиски национальной идеи накануне Первой мировой войны и революции.

Тема 3. Революция и судьба культуры (4 часа)

«Революционный романтизм» культуры. Утопическая картина будущего в футуристическом проекте «Живое творчество масс». Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Активизация поиска новых культурных форм и авангардного художественного языка. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне (В.Е. Татлин, К.С. Мельников). Революция в театральном деле (В.Э. Мейерхольд) и кинематографе (С.М. Эйзенштейн). Отношение новой власти к новаторским экспериментам авангарда и судьбе культурного наследия. Культурная политика советской власти в 1918—1920 гг. Создание государственных органов по управлению культурой. Программа «культурной революции». Эксперименты в области образования. План «монументальной пропаганды» и причины его неудачи. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Содержание и символика массового политического плаката. Главные тенденции новой культурной политики. Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Культурная миссия русской пореволюционной эмиграции. Формирование центров русского зарубежья. Интеллектуальный мир и издательская деятельность. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства. Русский авангард в контексте европейской 11 культуры. Русская музыкальная культура за рубежом. Место классического наследия в культуре пореволюционной эмиграции: А.С. Пушкин как культурный символ русского зарубежья. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.

Раздел 2 Культура советского общества (11)

Тема 4. Становление культуры советского общества в 1930—1940-е гг. (5 часов)

Культура как средство и объект государственной политики. Введение государственного контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Литературное творчество и идеологические задачи. Постановление ЦК РКП(б) от 18 июня 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» и его влияние на литературное творчество. Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР). Борьба за классовую чистоту художественного творчества. Отказ от педагогических исканий 1920-х гг. Превращение образования в средство политики. Формирование новой социалистической интеллигенции и «перевоспитание» «старой». Государственный диктат над научной деятельностью. Утверждение идеологического единства как главного направления политики государства по отношению к культуре. Человек в системе культуры советского общества. Классовое воспитание человека нового общества. Картина мира и система ценностей советского человека. Стиль жизни человека советской культуры. Иерархизация и унификации жизненного пространства. Темы и герои литературы социалистического реализма. Феномен советского кино. Язык социалистического реализма в живописи, в театральном искусстве, в архитектуре. Ценности и идеалы советской

культуры. Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества 1930—1940-х гг. Культ слова в культуре. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Достижения и уроки культуры социалистического реализма. Культура как основа формирования советского менталитета.

Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры(6 часов)

Послевоенное советское общество как «общество надежд». Новая волна борьбы с инакомыслием. Постановления ЦК ВКП (б) 1946—1948 гг. по вопросам литературы и искусства как начало новой волны ужесточения идеологического контроля над культурным творчеством. Кампания борьбы с «космополитизмом» и ее результаты. Культурный эффект «оттепели». Научно-технический прогресс как символ «освобожденного» общества. Ускорение динамики жизни. Открытия литературы 1950—1960-х гг. Эффект поэтического творчества в освобождении личности. «Двоецентрие» в литературе как выражение сущностных черт «оттепели». «Новый мир» и начало процесса десталинизации сознания советского общества. Поиск возможностей и форм свободного творчества в театральном искусстве, в кинематографе. Обращение к «отложенной» литературе 1920—1940-х гг. Творчество как способ сопротивления идеологизации и унификации культуры. Границы свободы творчества в период «оттепели». Библиотека «отложенной литературы» 1960—1970-х гг. Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича и других писателей, вынужденных покинуть Родину. Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Варианты культурных героев времени. Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества. Культурное «двоемирие» 1970—1980-х гг. Дистанцирование официальной государственной культуры от культурного творчества народа. Новая волна идеологизации культурной политики после «оттепели». Особенности культурного процесса в 1970—1980-е гг. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг. Пространство «неофициальной» культуры 1970—1980-х гг: авторская песня, «народный театр», андеграунд, этажная бытовая культура. Ирония и смех в культуре 1970—1980-х гг

Раздел 3 Культура постсоветской России (8 часов)

Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества(4 часа)

Изменение внешних условий для культуры в середине 1980—1990-х гг. Феномен новой гласности. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Изменение образа национальной истории в общественном сознании. Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка «национальной идеи». Изучение «локальной истории» как возможность осмысления истории через связь времен. Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Варваризация вкусов. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как «диагностика» социокультурного кризиса. Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е гг. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей. Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения.

Тема 7. Культурное пространство постсоветского общества(4 часа)

Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире. Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Трансформация социальной литературы. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве. Альтернативные формы и темы современного творчества. Феномен «другой литературы». Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Поиск новых форм художественного творчества в конце XX—XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.

Заключение.(1 час.) Культура как способ сохранения целостности общества в современном мире. Урок-повторение и урок-зачёт.

Формы и средства контроля:

Основной формой контроля знаний обучающихся является текущий контроль. В процессе текущего контроля оценивается самостоятельная работа обучающегося над изучаемым материалом. Виды текущего контроля - устный (индивидуальный или групповой опрос, сообщение по избранной теме, индивидуальная или групповая презентация, анализ ситуаций, защита выполненных заданий и другие), письменный (самостоятельная работа, эссе, презентация и др.).

Тематическое планирование курса «История российской культуры»

10 класс.

| № п/п | Содержание (разделы, темы урока) | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся(на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности |
|-------|---|--------------|---|--|
| | Введение. | 1 | владеть ключевыми понятиями | |
| 1 | Понятие «культура». Культура. Человек. История. Культура как человеческое осмысление истории, основа формирования национального самосознания. Культура как способ познания человеком мира. Культурные явления как «знаки культуры», ее язык. Культура как саморазвивающаяся система. Взаимосвязь культурных и исторических явлений. Содержание понятия «культурно-историческая эпоха». Механизмы саморазвития культуры. Роль системы жизненных ценностей в формировании культурно исторической эпохи. Понятия «культурный диалог» и «культурная доминанта» в истории культуры. Культура как смысл истории. Роль культуры в эпоху глобализирующегося мира. | 1 | культурно – исторической эпохи; рассматривать историю России как неотъемлемую часть мирового исторического процесса; уметь выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей; уметь определять культурно - исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества; | 2,5 |
| | Раздел 1. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ: ИСТОКИ, ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВАНИЯ, СОДЕРЖАНИЕ | 11 | представлять культурное наследие России и других стран; | |
| | Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры | 4 | уметь классифицировать исторические события через культурный опыт, | |
| 2 | Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города. | 1 | | 6 |
| 3 | Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского | 1 | | 2.3 |

| | | | | |
|---|---|----------|--|-------|
| | человека. | | биографию человека; | |
| 4 | Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания. Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества. | 1 | уметь определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно - исторической эпохи; | 3 |
| 5 | «Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение». Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Храм и икона как образ мира. Культура Руси как разнообразие возможностей. Киев как русский Константинополь. Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира. Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода. Целостный образ культуры домонгольской Руси. | 1 | уметь систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.); представлять результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, | 3,5 |
| | Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII – XV вв. | 3 | презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.д.; | |
| 6 | Изменение условий историко – культурного развития. Последствия монголо-татарского нашествия. Варваризация культуры. Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в культуре в условиях борьбы за независимость. Обращение к культурному наследию Киевской Руси. Москва как преемница Киева и символ национального единства. | 1 | работать с историческими документами; сравнивать различные исторические документы, давать им общую характеристику; | 5 |
| 7 | Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV - XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV—XV вв. как центры книжного дела. Житийная литература как форма духовного просветительства и ее герои. Александр Невский, Дмитрий Донской — заступники Русской земли. Сергей Радонежский, Стефан Пермский — духовные подвижники. | 1 | критически анализировать информацию из различных источников; соотносить иллюстративный материал с историческими событиями, явлениями, процессами, персоналиями; | 3 |
| 8 | Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры. Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской | 1 | | 3,4,5 |

| | | | | |
|----|---|-----------|--|-------|
| | земли.Новгород и тема человеческой личности. Новгородские и псковские ереси как демонстрация самооценности человека в условиях формирования единой государственности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде. | | использовать статистическую (информационную) таблицу, график, диаграмму как источники информации; работать с историческими документами; | |
| | Тема 3. Московское царство как культурная эпоха. | 4 | владеть ключевыми понятиями | |
| 9 | Особенности историко - культурного процесса конца XV- XVI в. Перспектива Возрождения: несостоявшееся или невозможное? Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце XV — начале XVI в. «Лаодикийское послание» Федора Курицына. | 1 | культурно – исторической эпохи; рассматривать историю России как неотъемлемую часть мирового исторического процесса; | 2,3 |
| 10 | Рождение и культурное содержание формулы «Москва – третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей. | 1 | уметь выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей; | 2,3,6 |
| 11 | Идея самодержавия в культуре Московского царства. Иерархия ценностей московского человека. «Домострой». Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства.«Московская академия» Максима Грека. Тема«самовластия» человека в спорах «книжных людей». Поиск царства Правды в сочинениях Ф. Карпова и И. Пересветова. Книжная мудрость и книгопечатное дело. Юродивый в русскойкультуре XVI в. — обличитель и заступник. | 1 | уметь определять культурно - исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества; представлять культурное наследие России и других стран; | 2,3 |
| 12 | Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский Кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Новации в художественном языке и унификация культуры. | 1 | уметь классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека; уметь определять стилевые особенности | 2,4 |
| | Раздел 2. Культура русского Просвещения. | 13 | памятников отечественной литературы и искусства, | |
| | Тема 4. Русская культура на пороге Нового времени. | 4 | | |
| 13 | Смута как начало выхода из | 1 | | 1,2,5 |

| | | | | |
|----|--|----------|---|-------|
| | <p>средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи. Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви. Новые темы в народном творчестве. Персонификация русской жизни в народной культуре. Рационализация картины мира. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в.</p> | | <p>сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно - исторической эпохи; уметь систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);</p> | |
| 14 | <p>Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представления о пространстве. Культурный смысл церковного раскола. Церковь, власть и секуляризация культуры. Нововведения патриарха Никона и их восприятие обществом. Позиция протопопа Аввакума и его сторонников. Культурные последствия раскола. Нравственное раздвоение русского общества.</p> | 1 | <p>представлять результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.д.;</p> | 2,3 |
| 15 | <p>Новые тенденции в литературном творчестве. Тема человека в народной и житийной литературе. Миссия литературы барокко в русской культуре XVII в. Просветительская литературная деятельность С. Полоцкого, С. Медведева, К. Истомина. Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Московское барокко. Новые явления в художественном творчестве. Парсунная живопись. С. Ушаков.</p> | 1 | <p>работать с историческими документами; сравнивать различные исторические документы, давать им общую характеристику; критически анализировать информацию из</p> | 2.4 |
| 16 | <p>Десакрализация книги и книжного знания. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия. Смена внешних ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века».</p> | 1 | <p>различных источников; соотносить иллюстративный материал с историческими событиями, явлениями,</p> | 2,4 |
| | Тема 5. Эпоха Просвещения в России. | 4 | <p>явлениями, процессами, персоналиями; использовать статистическую (информационную) таблицу, график, диаграмму как</p> | |
| 17 | <p>Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства. Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи.</p> | 1 | <p>источники информации; владеть ключевыми</p> | 4 |
| 18 | <p>Становление системы государственного светского образования. Модели образования петровского времени.</p> | 1 | | 2.3,4 |

| | | | | |
|----|---|----------|--|-----|
| | Профессиональная школа. Академическая модель светского образования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II. Создание системы массового школьного образования. Реформа образования при Александре I. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России. | | понятиями культурно – исторической эпохи; рассматривать историю России как неотъемлемую часть мирового исторического процесса; | |
| 19 | Место светской книги в культуре XVIII в. Специфика развития книжного дела. Формирование новых средств информации. Газета. Календарь. Просветительская миссия светской книги. Появление слоя «читающей публики». Назидательность литературы и ее жанры. Проблема литературного языка. | 1 | владеть ключевыми понятиями культурно – исторической эпохи; рассматривать историю России как неотъемлемую часть мирового исторического процесса; | 2,5 |
| 20 | Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа. «Ученая дружина» петровского времени. Русские просветители второй половины XVIII в.: типы и судьбы (М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др.). Противоречивость культурного процесса в Новое время. Диалог новых и традиционных культурных ценностей. Становление государственной цензуры как завершение формирования системы государственного просветительства в начале XIX в. Проникновение европейского образования в провинцию. Появление различий между столичной и провинциальной культурами. | 1 | уметь выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей; уметь определять культурно - исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества; представлять культурное наследие России и других стран; | 2,5 |
| | Тема 6. Художественный образ XVIII в. | 3 | культурное наследие России и других стран; | |
| 21 | Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей. Проблема истоков светской живописи: заимствование и традиция. Создание Академии художеств. Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи. | 1 | уметь классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека; | 4,5 |
| 22 | Русский портрет XVIII в. – язык и образ эпохи. Формирование национальной школы портретной живописи. Феномен женского портрета. Особенности портретной живописи начала XIX в. | 1 | уметь определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена | 4 |
| 23 | Русское барокко XVIII в. . «Бюргерское» барокко в архитектуре Петербурга петровского времени как воплощение нового образа России. Особенности русского барокко середины | 1 | | 4 |

| | | | | |
|----|---|----------|---|-----|
| | XVIII в. Мастера и шедевры (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский).Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм. Русский вариант барокко и классицизма в архитектуре второй половины XVIII в. | | крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно - исторической эпохи; уметь систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.); | |
| | Тема 7. «Золотой век» русской культуры. | 2 | владеть ключевыми понятиями | |
| 24 | «Пушкинская эпоха» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени. Загадка творчества А.С. Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в. Культурная доминанта пушкинского времени. | 1 | культурно – исторической эпохи; рассматривать историю России как неотъемлемую часть мирового исторического процесса; | 4,5 |
| 5 | Классицизм и романтизм в художественной культуре. Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России.Особенности русского ампира. Создание имперского образа Петербурга. Особенности творчества русских архитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон). Художественный язык архитектуры К. Росси. Амфир как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX в. | 1 | уметь выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей; уметь определять культурно - исторические эпохи в истории России | 4.5 |
| | Раздел 3. Классическая русская культура XIX в. | 9 | через ведущие формы культурного творчества; | |
| | Тема 8. Дискуссия о национальной идее в 1830 – 1850 – х гг. | 3 | представлять культурное наследие России и других стран; | |
| 26 | Социальные и политические бури в Европе и новые тенденции в сознании российского общества второй четверти XIX в.Рождение государственной «русской идеи». ». Политика государства в области просвещения и духовной жизни. Историко-культурные основы и содержание формулы «официальной народности».Художественное воплощение «государственной русской идеи». | 1 | культурное наследие России и других стран; уметь классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека; | 2 |
| 27 | «Национальная идея» в общественной мысли 1830 - 1850 гг. Истоки формирования русской интеллигенции, особенности ее положения в обществе. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева | 1 | уметь определять стилевые особенности памятников отечественной | 2 |

| | | | | |
|----|--|----------|--|-----|
| | и начало интеллектуальных дискуссий о «русской идее». Размышления о культуре и судьбе России в спорах «славянофилов» и «западников». Особенности интеллектуальной деятельности русской интеллигенции в 1830—1850_е гг. | | литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно - исторической эпохи; уметь систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.); | |
| 28 | Формирование ведущей роли литературы и литературной критики в культурном процессе. Открытия Н.В. Гоголя. Культурная доминанта эпохи. | 1 | | 2 |
| | Тема 9. Традиционная культура в XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир. | 3 | владеть ключевыми понятиями культурно – исторической эпохи; рассматривать историю России как неотъемлемую часть мирового исторического процесса; уметь выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей; уметь определять культурно - исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества; представлять культурное наследие России и других стран; уметь классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека; уметь определять стилевые | |
| 29 | Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции. Особенности культурной среды провинциального города. Механизмы функционирования и развития культуры провинциального города. Образование и просветительство в провинции. Сферы художественного творчества и «культурные герои» провинциального мира. | 1 | | 4,5 |
| 30 | Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII в. –начала XIX в. Усадьба как «действующая модель идеального мира» дворянина. Элементы столичности и провинциальности в усадебном укладе жизни, в художественном облике барской усадьбы. Знаменитые «культурные гнезда»: Архангельское, Остафьево, Тарханы и др. Неповторимость каждой усадьбы как результат персонифицированности усадебной жизни. Крестьянский компонент культуры дворянской усадьбы. Синтетизм усадебной культуры. Место и роль дворянской усадебной культуры в становлении национального самосознания. Содержание понятия «народная культура». | 1 | | 4,5 |
| 31 | Изменение условий существования культуры крестьянского мира в XIX в. Трансформация традиционных, интеллектуальных и духовных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Расцвет | 1 | | 4,5 |

| | | | | |
|----|--|----------|---|-----|
| | народных промыслов в XIX в. (Палех, Мстера, Федоскино, Хохлома, Полхов_Майдан, городецкая роспись и др.). Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в. | | особенности памятников отечественной литературы и искусства, | |
| | Тема 10. Русская культура второй половины XIX – начала XX в. | 3 | сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно - исторической эпохи; | |
| 32 | Демократический вариант русской культуры 1860 гг. Реформаторский «дух времени» и его влияние на самосознание общества. Гласность и цензурная реформа. Перемены в общественной жизни. Университеты как центры просветительства и науки. Реформирование школьного дела. Эпоха Великих реформ как третья волна просветительства в России. Усиление роли интеллигенции в жизни общества. | 1 | уметь систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.); | 2,3 |
| 33 | Роль литературы как «учителя жизни» в обновляющемся обществе. Становление критического реализма в литературе. И.С. Тургенев. Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев. | 1 | | 2 |
| 34 | Формирование реализма в живописи. Феномен передвижничества. Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок». Передвижничество в музыкальной культуре. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в. Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870—1890_х гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Polenov, И.И. Левитан). Диалог центра и провинции в эпоху реформаторства. | 1 | владеть ключевыми понятиями культурно – исторической эпохи; рассматривать историю России как неотъемлемую часть мирового исторического процесса; уметь выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей; уметь определять культурно - исторические эпохи в истории России | 2,3 |
| | 11 класс | | через ведущие формы культурного творчества; | |
| | Введение. | 1 | представлять культурное наследие России и других стран; | |
| 35 | Культура и человек в XX в. Катастрофичность XX в. в России в ее культурных моделях. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. «Опасность информационной культуры» для человека. Необходимость умения работать с | 1 | уметь | 2,3 |

| | | | | | |
|----|--|-----------|--|-----|-----|
| | большим объемом культурной информации в современном мире. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализирующегося мира. | | классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека; уметь определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно - исторической эпохи; уметь систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.); | | |
| | Раздел 1. Серебряный век русской культуры и его альтернативы. | 13 | | | |
| | Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков. | 6 | | | |
| 36 | Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. «Новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева. «Сюжет человеческой души» в творчестве Ф.М. Достоевского. Декаданс как реакция на уходящий век и как новый порыв национального духа. | 1 | | | 2.5 |
| 37 | Всемирные истоки художественной культуры Серебряного века. Новый интерес к культуре античного мира. Возрождение национальных художественных традиций: научное изучение русской старины, «открытие» русской иконы. «Русские сезоны» и новое «открытие» живописи XVIII в. Новое поколение русской интеллигенции. | 1 | | | 2.4 |
| 38 | Поиск и открытия в литературе. | 1 | владеть ключевыми понятиями культурно – исторической эпохи; рассматривать историю России как неотъемлемую часть мирового исторического процесса; уметь выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей; | 2.5 | |
| 39 | Символизм как новое миропонимание и новая поэзия(В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый). «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Новые формы творческой жизни в начале XX в. Философские и литературные объединения интеллигенции. Журналы «нового искусства» и направления их деятельности. Многообразие и поисковый характер культурного творчества начала XX в. | 1 | уметь определять культурно - исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества; представлять | 2.4 | |
| 40 | Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как национальный вариант модерна. Особенности проявления модерна в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в. Тяготение к синтезу искусств. Идеология нового театра (В.Э. Мейерхольд, Н.Н. Евреинов). 10 Модерн начала XX в. как | 1 | | 2.4 | |

| | | | | |
|----|---|----------|---|-----|
| | стиль жизни. Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX — начала XX в. Культура Серебряного века как культура нового типа. | | культурное наследие России и других стран; уметь | |
| 41 | Новые явления в классической культуре начала XX века. Трансформация критического реализма в творчестве Л.Н. Толстого. «Литературная революция» А.П. Чехова. М. Горький как основатель нового направления в литературе начала XX в. | 1 | классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека; | 2.5 |
| | Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России. | 3 | уметь определять стилевые | |
| 42 | Факторы формирования массовой культуры. Город как лидер культурного движения. Новая техническая эпоха и развитие системы начального образования. Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в. Особенности художественного языка массовой культуры | 1 | особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с | 2 |
| 43 | Культурный смысл искусства «авангард». Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Основные творческие и выставочные объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства. Эксперименты художников-авангардистов в области художественного языка (П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, К.С. Малевич, В.Е. Татлин). Место и роль авангарда в культуре России начала XX в. Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников). | 1 | контекстом данной культурно - исторической эпохи; уметь систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.); | 5 |
| 44 | Кризис «русской идеи» в начале XX века. Опыт первой русской революции в национальном самосознании. Нарастание радикализма в общественном сознании в 1910-е гг. Сборник «Вехи» как попытка изменить ценностные установки и тип общественного поведения русской интеллигенции. Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910-х гг. Поиски национальной идеи накануне Первой мировой войны и революции. | 1 | владеть ключевыми понятиями культурно – исторической эпохи; рассматривать историю России как неотъемлемую часть мирового исторического процесса; уметь выявлять | 2 |
| | Тема 3. Революция и судьба культуры. | 4 | культурную | |
| 45 | «Революционный романтизм» культуры. Утопическая картина будущего в футуристическом проекте «Живое творчество масс». Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Активизация поиска новых культурных | 1 | доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей; | 2 |

| | | | | |
|----|---|-----------|---|-----|
| | форм и авангардного художественного языка. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне (В.Е. Татлин, К.С. Мельников). Революция в театральном деле (В.Э. Мейерхольд) и кинематографе (С.М. Эйзенштейн). Отношение новой власти к новаторским экспериментам авангарда и судьбе культурного наследия. | | уметь определять культурно - исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества; представлять культурное наследие | |
| 46 | Культурная политика советской власти в 1918 – 1920 гг. Создание государственных органов по управлению культурой Программа «культурной революции». Эксперименты в области образования. План «монументальной пропаганды» и причины его неудачи. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Содержание и символика массового политического плаката. Главные тенденции новой культурной политики. | 1 | России и других стран; уметь классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека; уметь определять стилевые | 2,5 |
| 47 | Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Культурная миссия русской пореволюционной эмиграции. Формирование центров русского зарубежья. Интеллектуальный мир и издательская деятельность. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства. Русский авангард в контексте европейской 11 культуры. Русская музыкальная культура за рубежом. | 1 | особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно - исторической эпохи; уметь систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.); | 2.4 |
| 48 | Место классического наследия в культуре пореволюционной эмиграции: А.С. Пушкин как культурный символ русского зарубежья. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие. | 1 | владеть ключевыми понятиями культурно – исторической эпохи; рассматривать историю России как неотъемлемую часть мирового исторического процесса; | 4 |
| | Раздел 2. Культура советского общества. | 11 | уметь выявлять культурную доминанту исторического времени через | |
| | Тема 4. Становление культуры советского общества в 1930- 1940-е гг. | 5 | | |
| 49 | Культура как средство и объект государственной политики. Введение государственного контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Литературное творчество и идеологические задачи. Постановление ЦК | 1 | | 2 |

| | | | | |
|----|--|----------|---|-----|
| | РКП(б) от 18 июня 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» и его влияние на литературное творчество. Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР). Борьба за классовую чистоту художественного творчества. . Отказ от педагогических исканий 1920-х гг. Превращение образования в средство политики. Формирование новой социалистической интеллигенции и «перевоспитание» «старой». Государственный диктат над научной деятельностью. Утверждение идеологического единства как главного направления политики государства по отношению к культуре. | | специфику картины мира и системы ценностей; уметь определять культурно - исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества; представлять культурное наследие России и других стран; уметь классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека; уметь определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно - исторической эпохи; уметь систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.); | |
| 50 | Человек в системе культуры советского общества. Классовое воспитание человека нового общества. Картина мира и система ценностей советского человека. Стиль жизни человека советской культуры. Иерархизация и унификации жизненного пространства. | 1 | | 2.6 |
| 51 | Темы и герои литературы социалистического реализма. | 1 | | 2.6 |
| 52 | Феномен советского кино. Язык социалистического реализма в живописи, в театральном искусстве, в архитектуре. | 1 | | 4 |
| 53 | Ценности и идеалы советской культуры. Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества 1930—1940-х гг. Культ слова в культуре. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Достижения и уроки культуры социалистического реализма. Культура как основа формирования советского менталитета. | 1 | | 3 |
| | Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры. | 6 | владеть ключевыми понятиями культурно – исторической эпохи; рассматривать историю России как неотъемлемую часть мирового исторического процесса; уметь выявлять культурную | |
| 54 | Послевоенное советское общество как «общество надежд». Новая волна борьбы с инакомыслием. Постановления ЦК ВКП (б) 1946—1948 гг. по вопросам литературы и искусства как начало новой волны ужесточения идеологического контроля над культурным творчеством. Кампания борьбы с «космополитизмом» и ее результаты. | 1 | | 2 |
| 55 | Культурный эффект «оттепели». Научно- | 1 | | 2 |

| | | | | |
|----|--|----------|---|-----|
| | технический прогресс как символ «освобожденного» общества. Ускорение динамики жизни. Открытия литературы 1950—1960-х гг. Эффект поэтического творчества в освобождении личности. «Двоецентрие» в литературе как выражение сущностных черт «оттепели». «Новый мир» и начало процесса десталинизации сознания советского общества. Поиск возможностей и форм свободного творчества в театральном искусстве, в кинематографе. | | доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей; уметь определять культурно - исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества; | |
| 56 | Обращение к «отложенной» литературе 1920 – 1940 гг. Творчество как способ сопротивления идеологизации и унификации культуры. Границы свободы 12 творчества в период «оттепели». Библиотека «отложенной литературы» 1960— 1970-х гг. | 1 | представлять культурное наследие России и других стран; уметь классифицировать | 2 |
| 57 | Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича и других писателей, вынужденных покинуть Родину. | 1 | исторические события через культурный опыт, биографию человека; | 2 |
| 58 | Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Варианты культурных героев времени. Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества. | 1 | уметь определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, | 2 |
| 59 | Культурное «двоемирие» 1970 – 1980 гг. Дистанцирование официальной государственной культуры от культурного творчества народа. Новая волна идеологизации культурной политики после «оттепели». Особенности культурного процесса в 1970—1980-е гг. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг. Пространство «неофициальной» культуры 1970—1980-х г: авторская песня, «народный театр», андеграунд, этажная бытовая культура. Ирония и смех в культуре 1970—1980-х гг | 1 | сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно - исторической эпохи; уметь систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.); | 2,4 |
| | Раздел 3. Культура постсоветской России. | 8 | владеть ключевыми понятиями | |
| | Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества. | 4 | культурно – исторической эпохи; рассматривать | |
| 60 | Изменение внешних условий для культуры в середине 1980—1990-х гг. Феномен новой гласности. Трансформация исторического самосознания в условиях | 1 | историю России как неотъемлемую часть мирового исторического | 2.5 |

| | | | | |
|----|--|----------|---|-----|
| | новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Изменение образа национальной истории в общественном сознании. Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка «национальной идеи». Изучение «локальной истории» как возможность осмысления истории через связь времен. | | процесса; уметь выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей; уметь определять культурно - исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества; | |
| 61 | Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Варваризация вкусов. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как «диагностика» социокультурного кризиса. | 1 | представлять культурное наследие России и других стран; | 2,3 |
| 62 | Социальная направленность литературы и искусства в 1990 гг. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей. | 1 | уметь классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека; | 3 |
| 63 | Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения. | 1 | уметь определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно - исторической эпохи; уметь систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.); | 2 |
| | Тема 7. Культурное пространство постсоветского общества. | 4 | | |
| 64 | Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире. | 1 | уметь определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно - исторической эпохи; уметь систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.); | 2,5 |
| 65 | Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Трансформация социальной литературы. | 1 | владеть ключевыми понятиями культурно – исторической эпохи; рассматривать историю России как | 2.3 |
| 66 | Сюжеты и герои кинематографа | 1 | историю России как | 2 |

| | | | | |
|----|---|-----------|---|-----------|
| | современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве. | | неотъемлемую часть мирового исторического процесса; | |
| 67 | Альтернативные формы и темы современного творчества. . Феномен «другой литературы». Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Поиск 13 новых форм художественного творчества в конце XX—XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре. | 1 | уметь выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей; | 2 |
| | Заключение. | 1 | уметь определять культурно - | |
| 68 | Культура как способ сохранения целостности общества в современном мире. Урок- повторение и урок-зачёт. | 1 | исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества; | 2,5 |
| | Итого | 68 | | 68 |
| | | | | |

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей историко-краеведческого
курса ГКОУ НККК
от 30.08. 2021 года № 1

_____ Чешенова Т.В.
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Астрецова С.И.
подпись Ф.И.О.
30.08.2021 года