

ОТКРЫТЫЙ УРОК МАЙОРОВА Е.М. И БАРАБАШ П.И.

«Недаром помнит вся Россия про день Бородина».
(Интегрированный урок истории, литературы в 10 классе) 2 часа

**Война двенадцатого года
Настала – кто тут нам помог?
Остервенение народа.
Барклай, зима иль русский Бог?
А.С.Пушкин.**

Планируемые результаты:

Личностные - формирование осознания ответственности человека в обществе, - ориентации в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей; -развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Регулятивные – овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; - умение высказывать свое предположение на основе работы с видеоматериалом, электронным сопровождением и текстом учебника; - корректирование своей деятельности в диалоге с учителем; - выработка критериев оценки и определение степени успешности своей работы и работы других.

Познавательные – умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий; - умение делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; - овладение логическими действиями анализа, обобщения, сравнения, классификации, причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям..

Коммуникативные – готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования разных точек зрения и право каждого иметь свою собственную; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Цели урока:

Образовательная: познакомить учащихся с позициями писателей, историков и участников Бородинского сражения и сравнить ее с тем, как она показана у Л.Н.Толстого в художественном произведении: ход войны, характер войны, значение Бородинского сражения как кульминации всего действия романа «Война и мир»;

Развивающая: способствовать формированию у учащихся собственных взглядов на один из дискуссионных вопросов истории нашего государства, приводить нужные аргументы, четко и ясно излагать свои мысли.

Воспитательная: способствовать умению учащихся взаимодействовать друг с другом, воспитывать толерантное отношение к другой точке зрения.

Оборудование: презентация, лента времени, карта, фрагменты текста романа Л.Н.Толстого “Война и мир” (3 том), фрагмент художественного фильма С. Бондарчука “Война и мир”; фрагменты исторических документов (мемуары участников сражения и оценки историков).

Ход урока

I. Мотивационный этап.

Учитель литературы:

Десятый класс, мы очень рады
Войти в приветливый ваш класс.
Но и для нас уже награда
Улыбки ваших милых глаз.

Мы знаем: каждый в классе гений,
Но без труда – талант не впрок.
Скрестите шпаги ваших мнений –
Мы вместе сотворим урок.

Просмотр фрагмента фильма С. Бондарчука “Война и мир” (ч.3).

Учитель литературы:

--Как вы думаете, фрагмент какого фильма мы сейчас просмотрели? Какие военные события отражены на этих кадрах?
(ответы кадет)

Слово учителя литературы:

--Да, мы с вами посмотрели небольшой фрагмент замечательного фильма режиссера С. Бондарчука “Война и мир”, который позволил нам окунуться в атмосферу грозных и героических событий Отечественной войны 1812г. Сегодня на уроке мы через призму двух предметов - истории и литературы- продолжим изучение событий этого периода русской истории. Сейчас вам предстоит, работая в группах, обобщить полученные из прочитанной книги знания.

II. Определение темы урока.

I. Вступительное слово учителя истории и вопросы для фронтальной беседы .

Преподаватель истории (вариант):

1812 год. Отечественная война. Такого нашествия Русь не видела со времени монгола- татарского ига. 12 июня 1812 года Наполеон подписал воззвание своим солдатам : «Солдаты! Пойдём вперёд, перенесём войну в пределы России, которая уже 50 лет оказывает влияние на дела Европы». Армия Наполеона – самая сильная и многочисленная в Европе . Он сам успешный полководец . Его маршалы – это исторический феномен . Наполеон сам их выбирал из народа там, где видел талант и мужество и не спрашивал бумаг о дворянском происхождении . Это было сильный соперник , и он мог рассчитывать на успех . 20 августа 1812 года русскую армию возглавил Кутузов . Ему 67 лет жизни и жить осталось всего 8 месяцев . Его боевой опыт исчислялся в полвека . Нелёгкая жизнь досталась этому человеку , но славная . Много позади боёв и походов , трижды он был ранен, лишился правого глаза . Пора бы на покой. Но нет... не время . Именно Кутузов дал приказ отступить к Москве. Недовольным в войсках таким приказом. А Кутузов сказал, хитро прищурив свой глаз : «Кто сказал отступление? Сие есть военный маневр» В сражении участвовали многие великие полководцы: Багратион, любимый ученик Суворова, для него бородинское сражение было 151-м по счёту и стало последним. Большинство генералов, участвующих в этом сражении, были очень

молодыми. Ермолову 34 года, Давыдову и Волконскому по 28, а самым молодым генералом был А. И. Кутайсов, этот чин он получил в 22 года, а в 27 командовал всей артиллерией на Бородинском поле.

- Каковы были причины войны 1812года?
 - Какой характер носила война для воюющих сторон?
 - Каковы были планы сторон накануне войны?
 - Почему война 1812 года являлась для России Отечественной войной?
 - В чем проявился народный характер войны?
- (Ответы учащихся).

Задание: Прочитайте предложенные высказывания в папках «Рабочие материалы к уроку» (приложение 1). **Как вы думаете, о каком событии в них идет речь? Назовите, пожалуйста, тему урока. Конкретизируйте её.** (Обсуждение в группах.)

Рабочие материалы:

Приложение 1.

1. “ Из всех моих сражений самое ужасное то, которое я дал под Москвой. Французы в нём показали себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми. Из 50 сражений, мною данных, в битве под Москвою выказано [*французами*] наиболее доблести и одержан наименьший успех”. (*Наполеон*) **(слайд1)**

2. “Сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов, где вся пехота, кавалерия и артиллерия дрались отчаянно. Желание каждого было умереть на месте и не уступать неприятелю. Французская армия под предводительством самого Наполеона, будучи в превосходнейших силах, *не превозмогла твердость духа российского солдата*, жертвовавшего с бодростью жизнью за свое Отечество”. (*И.М.Кутузов*) **(слайд2)**

“Это была битва гигантов. С обеих сторон было введено в бой более четверти миллиона солдат и офицеров...гремели залпы 1200 орудий”. (*Наполеон*)

“Всемиловейший государь Александр I. Сражение 26-го нами было проиграно. Армия, а особливо левый фланг, понесли чрезвычайную потерю. Одна из причин, послуживших проигрышу сражения, произошла от беспорядка, поселившегося в артиллерии после смерти графа Кутайсова...” (*из донесения генерала на русской службе Винценгерода Ф.Ф. Александру I*).

“Между тем полуосенний день уже вечерел. Часы уходили. Ночь более и более вступала в права свои. Солнце закатывалось красным шаром без лучей. В воздухе распространился какой-то кисловатый, уксусный запах, может быть, от большого разложения селитры и серы, может быть, и от испарений крови! Дым огустел и повис над полем. И в этой ночи, полуискусственной, полуестественной, между рассеянных французских колонн, еще двигавшихся с барабанным боем и музыкою, еще развертывавших свои красные знамена, вдруг — и это было уже в последний раз — прозвенела земля под копытами несущейся конницы. 20 000 сабель и палашей скрестились в разных местах поля. Искры сыпались, как от пожара, и угасали, как жизнь тысячей, погибавших в битве. Эта сеча, на минуту возобновленная, была последняя — последняя

вспышка догоравшего пожара, затушенного кровью. Это король Неаполитанский бросился с своею кавалериею на линию русскую. Но дня уже не стало, и сражение затихло. Великий вопрос: “Кто победил?” остался неразрешенным.” (*Глинка Ф. Н. Очерки Бородинского сражения (Воспоминания о 1812 г.) – М.: в тип. Н.Степанова. 1839*)

Ответы учащихся: тема урока

Преподаватель истории

Итак, тема урока-- **«Бородинское сражение» (по историческим материалам и роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).**

Преподаватель литературы: Скажите, пожалуйста, а какая строка вспоминается вам из очень известного стихотворения очень известного русского поэта о Бородинском сражении? Кто этот поэт и о каком стихотворении идёт речь?

Этому событию посвящено стих-е М.Ю. Лермонтова «Бородино»: « Скажи-ка, дядя, ведь не даром...», посвящён фильм с таким же названием, в честь него сооружён на народные деньги Храм Христа Спасителя в Москве, героям этого события посвящён один из залов Эрмитажа в С-Петербурге, одному из главных героев – Кутузову - поставлен памятник у стен Казанского собора, в честь него создан орден, которым в годы Великой Отечественной войны награждали лучших полководцев. Этому событию посвящён и наш урок.

Уточнение темы урока: «Недаром помнит вся Россия про день Бородина»

Запишите, пожалуйста, в тетради тему урока

Преподаватель литературы :

Л. Толстого бы не помнили, если бы мы его не читали. Жизнь его книг - это наше чтение, наше существование в них. Каждый раз, когда кто-то берёт «Войну и мир» в руки, жизнь этой книги начинается снова. Мы с вами тоже держим в руках эту великую книгу, в которой Толстой делится с нами своими мыслями о жизни и смерти, о любви, что спасает человека, о славе, чести и бесчестии, о войне, о том, как она переворачивает судьбы людские. Война-это гибель, смерть, кровь, ранения. Война-это страх. И неоднократно Толстой подчёркивает, что война – это преступление, ибо война это кровопролитие, а любое кровопролитие преступно. Человек и война – одна из ведущих тем романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Сегодня мы поговорим о славной странице истории нашей Родины – о Бородинском сражении.

Цель сегодняшнего занятия – доказать, что, действительно, недаром помнят потомки о Бородинском сражении, что Бородинское сражение имело огромное значение в Отечественной войне 1812 года, познакомиться с позициями писателей, историков и участников Бородинского сражения и сравнить ее с тем, как она показана у Л.Н.Толстого в художественном произведении.

Сегодня мы исследователи и главным девизом нашей работы будут слова Бориса Пастернака:

Во всём мне хочется дойти
До самой сути:

В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте,
До сущности истекших дней,
До их причины,
До основанья, до корней,
До сердцевины.
Всё время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать,
Чувствовать, любить,
Свершать открытья...

Преподаватель литературы :

Откройте, пожалуйста, «Рабочие материалы», Приложение №2. Перед Вами текст. Прочитайте его внимательно. Определите стиль текста и докажите ваше утверждение.

(Выполнение задания, ответы учащихся).

Преподаватель истории (приём «Лови ошибку»)

Если вы внимательно читали предложенный текст, вы обратили внимание, что автор «допустил» некоторые неточности.

Пожалуйста, найдите ошибки и исправьте их.

(Ответы учащихся) Награждение

Преподаватель литературы :

Описание Бородинской битвы занимает **двадцать глав** третьего тома «Войны и мира». Это – центр романа, его кульминация, решающий момент в жизни всей страны и многих героев произведения. Здесь перекрещиваются пути главных действующих лиц, здесь каждый характер раскрывается по-новому, и здесь впервые проявляет себя громадная сила, выигравшая войну, – народ, мужики в белых рубахах.

Давайте представим себе своеобразную ленту времени описываемых в романе военных сражений.

Лента времени. Итак, чёрный мешок. Что в нём и для чего? Что с этим надо сделать? Ваши предположения? Да, действительно, это заготовки для Ленты времени. Необходимо собрать её. Для этого пригласим по два представителя от команды:

1-й -обозначает название военной операции и полководцев, участвующих в этом событии, **2-й** - итоги сражения и эпизод из произведения Л.Н. Толстого, соответствующий этому сражению

Преподаватель истории.

Бородинскому сражению отводилась особая роль.

Имея численное преимущество, Наполеон стремился в генеральном сражении разгромить русскую армию, вступить в Москву, продиктовать России условия мира. Кутузов не был склонен искать исход войны в одном генеральном сражении, он понимал, что генеральное сражение не определяет окончательной победы. Наполеон был уверен: «Победа под Бородином, если и удастся ее достигнуть, будет лишь временной победой, а не окончательным поражением противника.

Стратегический план Кутузова был направлен на накопление крупных сил (резервов), истощение врага и окончательный его разгром в ходе контрнаступления. Кутузов так говорил об этом: «Когда дело идет не о славе выигранных только баталий, но вся цель- устремление на истребление французской армии... я взял намерение ... отступить...» (из донесения). Бородинское сражение не выявило победителей...

Какая связь между Бородинским сражением и историей нашего города?

Чтение отрывка из стихотворения В. Степанова:

..Металась битвы злая ярость,
Как вихрь, на запад и восток...
В единый грохот все сливалось,
Сплеталось все в один клубок...
В одном ряду – отцы и дети,
Дерзать и детям, и отцам!
И бил в лицо бессмертья ветер
На смерть идущим храбрецам...
И, жертвуя собою, смело
В огне сходились грудь на грудь...
“Ура!” – раскатисто гремело,
Победе расчищая путь!

Степанов В. Люблю и верю: Стихотворения и поэмы.

Преподаватель литературы :

Описание Бородинской битвы занимает двадцать глав третьего тома «Войны и мира». Это – центр романа, его кульминация, решающий момент в жизни всей страны и многих героев произведения. Здесь перекрещиваются пути главных действующих лиц, здесь каждый характер раскрывается по-новому, и здесь впервые проявляет себя громадная сила, выигравшая войну, – народ, мужики в белых рубахах.

3). Анализ эпизода «Пьер Безухов по дороге на Бородинское поле».

(Работа с текстом 20 главы части 2 тома 3.)

[стр. 198-202](#)

Учитель литературы:

--Пережить события Бородинской битвы и передать читателю свои мысли и чувства по поводу Бородинского сражения Толстой доверяет некомпетентному в военных делах **Пьеру Безухову**.

1.Почему Пьер, сугубо гражданский человек, не уехал из Москвы, как другие, а остался и оказался под Бородино? В каком настроении он отправляется на Бородинское поле?

(Пьер возбужден, радостен. Он чувствует, что здесь решается судьба Отечества, и, возможно, он станет свидетелем, а если повезет, то и участником грандиозного события). ***2.Какую картину мы видим глазами Пьера по дороге на Бородинское поле? Что ему бросается в глаза? Кого он встречает?***

(Конный полк с песенниками направляется на позиции, навстречу ему – обоз с ранеными во вчерашнем бою под деревней Шевардино. Старый солдат обращается к графу Безухову «землячок», и Пьер понимает, что сейчас не та

минута, чтобы люди делились на господ и рабов. Происходит какое-то единение людей перед битвою, в которой решится судьба их земли).

3. Какой видится битва Андрею Болконскому, опытному военному?

4. Как ведут себя солдаты перед боем? Видит ли Пьер панику, страх?

(Солдаты шутят, обсуждают завтрашнее сражение. Все торжественно, величественно. Страх нет ни у кого, поэтому нет его и у Пьера).

Учитель литературы:

❖ Разнообразными средствами Толстой подчеркивает необыкновенную торжественность и важность наступающих событий. Показано единение людей перед боем: профессиональных военных, ополченцев, Пьера, который свои размышления об увиденном формулирует фразой («...*всем народом навалиться хотят*») записывается в тетради).

4) Сценка (эпизод «Беседа Андрея Болконского и Пьера Безухова накануне Бородинского сражения»).

Обсуждение эпизода по вопросам:

1. Почему князь Андрей так холодно и враждебно встречает Пьера?

(Примерный ответ: князь Андрей холоден, почти враждебен по отношению к Пьеру. Пьер невольно одним своим видом напоминает ему о прежней жизни, о Наташе, а князь Андрей сейчас не хочет вспоминать об этом. Все, что он говорит, звучит почти злобно, как звучали в последнее время слова его отца)

2. От чего меньше всего зависит успех сражения, по мнению князя Андрея?

(От позиций, численности войска, вооружения). А от чего тогда? («от того чувства, которое есть в каждом солдате», т. е. от морального состояния войска, от духа армии).

(Выделенные слова князя Андрея высвечиваются на экране, записываются в тетради).

3. Толстой утверждает: «Война – самое гадкое дело в жизни». Но какую войну устами князя Андрея оправдывает Толстой?

(Войну за свою Родину, за землю, в которой лежат наши предки. Такая война справедливая! Она должна быть жестокой, чтобы никто не захотел ее повторения. Князь Андрей говорит: «**Французы – враги мои, они преступники. Их нужно казнить**», т. е. он утверждает, что к врагу, который пришел на твою землю, нужно испытывать ненависть. Чтобы победить, надо ненавидеть).

Выделенные слова князя Андрея высвечиваются на экране и вместе с выводами записываются в тетради).

4. Какую главную мысль для понимания войны высказывает князь Андрей?

(Примерный ответ: князь Андрей высказывает главную для понимания войны мысль: речь идет не об абстрактном жизненном пространстве, а о той земле, в которой лежат наши предки, на которой живут дети и близкие. За эту землю идут в бой солдаты. И в этих условиях нельзя «ни себя жалеть», ни «великодушничать с врагом») — «Он знал, что завтрашнее сражение должно было быть самое страшное изо всех тех, в которых он участвовал.

5. Чем мысли князя Андрея кажутся странными на первый взгляд? (

Примерный ответ: Толстой-гуманист вкладывает в уста князя Андрея странные на первый взгляд мысли: «Я бы не брал пленных... Французы разорили мой дом и идут разорять Москву, оскорбили и оскорбляют меня всякую секунду. Они враги мои, они преступники все по моим понятиям. И также думает Тимохин и вся армия. Надо их казнить». Князь Андрей не только оправдывает жестокость, но и призывает к расправе над врагом. И это он, который еще недавно осуждал ужасы войны. Но это все справедливо. Князь Андрей объясняет свои слова: «Война так война, а не игрушка», такая война, чтобы после нее никто не захотел ее повторения. Для защиты собственной земли необходимо быть жестоким по отношению к врагу. Это проявление одной из сторон русского патриотизма.)

6. Справедливы ли слова Андрея о том, что французов надо казнить?

- Здесь опять-таки следует исходить из взглядов Толстого на историю, так как главные любимые герои несут в себе авторскую идею. Князь Андрей, когда-то осуждавший ужасы войны, призывает к жестокой расправе над врагом: "Война так война, а не игрушка". Толстой признает войну освободительную, справедливую, во имя отцов и детей, жен и матерей. Когда хотят разорить твою землю, когда хотят убить тебя, нельзя великодушничать.

7. Что понял Пьер после разговора с Андреем Болконским? (ответ:

разговорившись, князь Андрей невольно совершает то, чего ждал от него Пьер, объясняет положение дел в армии. Пьер понял ту скрытую теплоту патриотизма, которая была во всех тех людях, с которыми он встречался за последнее время. Это объясняет, почему люди спокойно и как будто легкомысленно готовились к смерти. Но пока люди живы, они думают о жизни. Этим они и сильны нравственно.

8. Почему этот диалог был важен и для Пьера, и для кн. Андрея?

(ответ: для князя Андрея разговор с Пьером был важен. Как это часто бывает, высказывая свои мысли другому человеку, яснее понимаешь то, о чем думал в одиночестве. Болконский рассуждал не только о своей жизни, но и о жизни всех близких ему людей, чья судьба должна решиться после Бородинского сражения)

Учитель литературы:

❖ Толстой показывает Бородино глазами совсем невоенного Пьера Безухова. Как вы думаете, почему? - Какие чувства он испытывает, глядя на Бородинскую панораму?

Толстой большинство сцен показывает глазами Пьера Безухова, ничего не понимающего в военном деле. Он воспринимает войну с психологической точки зрения и наблюдает за настроением участников, которое, по мнению Толстого, и является причиной победы.

Толстой избрал для этой роли Пьера. Он — штатский, а потому менее привязан к определенному месту боя. Это — внешняя причина. Но есть и более глубокие, внутренние причины. Пьеру должна раскрыться великая и простая правда. К этой правде он идет с начала романа. Он чувствует, что война приблизит его

к ней. К этой правде ведет Толстой с помощью Пьера читателя. Последуем за Пьером. Постараемся проникнуться его настроениями и мыслями.

Первое чувство — чувство недоумения.

— **Что казало Пьеру странным?** — «Кавалеристы идут на сражение, встречают раненых и ни на минуту не задумываются над тем, что их ждет, а идут мимо и подмигивают раненым. А из этих всех 20 тысяч обречены на смерть...» Жизнь и здоровая радость встречает смерть и муки и не желает думать о том, что все преходяще. Это закон природы. Пьер ждет, что здоровые веселые люди, идя в бой, будут думать о смерти. Но жизненная сила более могуча, чем сила смерти. Телеги с ранеными тянутся по долине. «Из-за откоса горы солнце не доставало в углубление дороги, там было холодно, сыро; над головой Пьера было яркое августовское утро, и весело разносился трезвон». Солнце жизни не всемогуще, оно не может осветить все тайники земного бытия, но и смерть не может уничтожить ни ярко: утра, ни бодрого, торжественного звона. Пьера охватывает чувство *торжественности*.

— **Что сказал Пьеру солдат, стоявший за телегой?** - «Всем народом навалиться хотят, одно слово — Москва». Пьеру эти слова показались неясными по смыслу, но он *понял* все то, что хотел сказать солдат. Не в словах дело. Толстой нагнетает краски, долженствующие ярче выявить *торжественность* приближающегося события.

— **Когда Пьер еще яснее понял слова солдата о том, что «всем народом навалиться хотят»?** — Когда он увидел мужиков, работающих на будущем поле сражения. «Вид этих работающих на поле сражения бородатых мужиков с их странными неуклюжими сапогами, с их потными шеями и кое у кого виднелись загорелые кости ключиц, подействовал на Пьера сильнее всего того, что он видел и слышал до сих пор о *торжественности* и *значительности* настоящей минуты».

Пьера все время сопровождает солнце. То оно «стояло несколько влево и сзади Пьера и ярко освещало, сквозь чистый, редкий воздух, огромную панораму». Потом, во время молебна, «жаркие лучи солнца били отвесно сверху». И перед самым сражением «косые лучи яркого солнца, поднимавшегося сзади левее Пьера, кидали... в чистом утреннем воздухе пронизывающий с золотым и розовым оттенком свет и темные, длинные тени». Отблески этого солнца загораются, как кажется Пьеру, на лицах мужиков и солдат.

5) Анализ эпизода «Пьер на батарее Раевского». (т.3.,ч.2., гл.31-32.), стр. 239-252

Учитель литературы:

--Попав на батарею Раевского, Пьер Безухов расстается со своим представлением о войне как торжественном параде.

-1.В каком настроении находится Пьер, когда попадает на батарею Раевского? (В веселом, приподнятом, радостном).

2.Как отнеслись бойцы к Пьеру?

(Вначале неодобрительно: парадная одежда Пьера совершенно нелепо смотрится среди всего происходящего. Затем, увидев, что он безобидный, солдаты начинают относиться к Пьеру ласково, шутливо, называют его «наш барин»).

3. Центральное место Бородинской битвы - курган Раевского. Найдите в тексте, как ведут себя защитники кургана Раевского?

Старший артиллерийский офицер - любопытно;

Несколько солдат с веселыми и ласковыми лицами;

Молоденький круглолицый офицерик - строго;

Старый унтер-офицер - смеясь;

Краснорожий широкий солдат - оскаливая крепкие белые зубы.

4. Найдите слова и выражения, выявляющие общее настроение защитников кургана Раевского.

Слышался веселый говор и шутки, с хохотом прибавлял другой; смеялся другой солдат; послышался хохот; слышались веселые крики; смеялся краснорожий шутник; передразнивали мужиков; разгоралось общее оживление.

5. Почему, по вашему мнению, перед сражением состоялось церковное шествие и поле боя обнесли иконой Смоленской Божьей Матери? Каково поведение солдат перед боем?

- это укрепляет боевой дух войска. Солдаты надели чистые рубахи, отказались от водки, говоря, что не тот сейчас момент, они осознают всю силу ответственности за судьбу России. Не зря Кутузов, узнав об этом, восклицает: "Чудесный народ, бесподобный народ!". Русские воины защищали не только своё Отечество, но и Православие. На Бородинском поле поминовение это совершается 8 сентября, в День воинской славы России.

Комментарий преподавателя:

- Из записей Толстого: "Даль видна на 25 верст. Черные тени от лесов и строений на восходе и от курганов. Солнце встаёт влево, назад. Французам в глаза солнце", - эти строки, появившиеся после объезда поля на заре, позволили Толстому создать не только исторически достоверную, но и величественную, живописную картину начала боя. Писатель очень хотел разыскать стариков, ещё живших в эпоху Отечественной войны, но поиски не дали результатов. Это очень огорчило Льва Николаевича.

Наши предки полегли здесь, и количество их велико: трупы лежали в 7-8 слоёв. Земля у перевязочных пунктов на несколько сантиметров была пропитана кровью. Так что когда о Бородинском поле говорят: "Земля, политая кровью", - это не поэтический образ и не преувеличение. Не только земля, но и ручейки, и реки были красного цвета. Людская кровь делает землю исторической - она не дает забыть того, что здесь пережито.

Бородино - это не только место великого сражения, это огромна братская могила, где лежат тысячи людей.

6. Что из увиденного меняет настроение Пьера?

(Он видит смерть. Первое, что его поразило, - одиноко лежащий мертвый солдат на лугу. А к десяти часам – «человек двадцать унесли с батареи». Но

особенно Пьера поразила смерть «молодого офицера» - «сделалось странно, пасмурно в глазах».)

7. Почему Пьер вызвался бежать за снарядами, когда те закончились?

(Ему страшно. Он бежит с батареи не помня себя, подсознательно понимая, что никакие силы не заставят его вернуться к тому ужасу, который он пережил на батарее).

8. Что заставило Пьера вернуться на батарею?

(Ящик со снарядами взорвался чуть ли не в руках у Пьера. Он в панике бежит туда, где люди, - на батарею).

9. Какую картину увидел Пьер, вернувшись на батарею?

(Почти все солдаты мертвы, на его глазах русский солдат был заколот в спину французом, остальные солдаты взяты в плен)

10. Как меняется настроение участников битвы (до сражения – во время сражения), по наблюдениям Пьера Безухова?

- Потрясают своей нравственной стойкостью защитники батареи генерала Раевского. При общении с русскими солдатами Пьер находит смысл и цель жизни, осознав ложность своих прежних установок. Он вдруг ясно понимает, что народ - носитель лучших человеческих качеств. Пьер задумывается: "Как скинуть с себя всё это лишнее, дьявольское, всё бремя этого внешнего человека?"

Учитель литературы:

-- Пьер, схватившись за голову, в полубморочном состоянии бежит, «спотыкаясь на убитых и раненых, которые, казалось ему, ловят его за ноги». А когда курган освободили, Пьеру еще раз суждено было побывать на батарее, и увиденное его поразило.

10. Найдите в тексте и прочтите описание разбитой батареи Раевского.

(Конец 32-й главы части 2 тома 3).

Страшную картину Бородинского поля после сражения рисует Толстой.

Зачитайте описание Бородинского поля после сражения.

(Начало 39-й главы части 2 тома 3), стр. 273-274

Учитель литературы:

11. Толстой рисует картину смерти и не жалеет красок. Какую мысль он хочет донести до читателя?

(Война – это преступление, кровопролитие. Сколько убитых! А ведь с каждым убитым уходит целый мир. Уходит безвозвратно! Навсегда! Вот что призывает понять Толстой и опомниться).

12. Какими словами заканчивает Толстой описание Бородинской битвы? стр.273

Несколько тысяч человек лежало мертвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах: На перевязочных пунктах на десятину места трава и земля были пропитаны кровью". «Собрались тучки, и стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных, и на изнуренных, и на сомневающихся людей. Как будто он говорил: «Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?»»

Учитель литературы:

Поньше на Бородинском поле, если вслушаться в тишину, можно услышать далекие звуки августовского дня, звуки страшного боя: визг картечи, крики солдат, звонкие голоса командиров, стоны умирающих, храп обезумевших от запаха крови лошадей. Но дышится здесь как-то по-особенному, и всегда тихо. Может быть, в этой тишине различим полёт Божьих ангелов над землёй? Может быть, души тех, кто погиб здесь за Родину, смотрят на тебя с небес?

Мы размышляли о судьбе России, о связи времен, мы прониклись гордостью за наших предков, мы увидели ужасы войны. Подводя итог нашим рассуждениям задаём вопрос: Победа, одержанная русской армией в Бородинском сражении, особенная. Что это за победа и как определяет её Толстой?

- Была одержана нравственная победа. "Нравственная сила французской армии была истощена. Не та победа, которая определяется подхваченными кусками материи на палках, называемых знаменами, и тем пространством, на котором стояли и стоят войска, - а победа нравственная, та, которая убеждает противника в нравственном превосходстве врага и своём бессилии, была одержана русскими под Бородином".

13. Итак: Бородинское сражение – победа или поражение?

Совместный вывод:

Толстой показывает войну двояко: изображая героизм народа, произнося гимн народу-победителю: «...победа нравственная, та, которая убеждает противника в нравственном превосходстве своего врага и в своём бессилии, была одержана русскими под Бородином», автор показал войну в крови, в слезах, в муках, т.е. без прикрас. Толстой отрицает войну завоевательную, но оправдывает Бородинское сражение – несомненно, победа русского народа. И мы согласны с писателем. «Прямым следствием БС было беспричинное бегство Наполеона из Москвы, возвращение по старой смоленской дороге, гибель пятисоттысячного нашествия и гибель наполеоновской Франции, на которую в первый раз под Бородином была наложена рука сильнейшего духом противника».

14. Какое определение дает Толстой победе под Бородином? Почему Бородинское сражение можно определить как композиционный центр романа?

(«Победа нравственная была одержана русскими под Бородином». (т.3., ч.2., гл.39.) **стр.276** Делается вывод о нравственном превосходстве русских солдат в Бородинском сражении. Герои приходят к пониманию истины жизни: только тогда человек находит свое место в жизни, когда становится частицей народа, обретает единение с ним.)

б). Значение Бородинской битвы.

Учитель истории:

-Как вы объясните слова Наполеона: «Из всех моих сражений самое ужасное то, которое я дал под Москвой. Французы показали себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми. Из 50 сражений, мною данных, в битве под Москвою выказано наиболее доблести и одержан наименьший успех».

-В чем проявился патриотизм русских воинов?

-Почему Бородино навечно осталось в памяти народной?

В Бородинской битве русская армия обескровила французов и нанесла им невосполнимые потери: было убито 58 тыс. человек (43%) всего состава участвовавших в сражении, в том числе 47 генералов, русские войска потеряли 38 тыс. человек (30%), в том числе 23 генерала, сохраняя высокую стойкость и волю к победе.

Наполеон не достиг своих целей – разгрома русской армии – и впервые не смог одержать победу в крупном сражении. По словам А. Крмелева, при Бородине «французская армия расшиблась о русскую». Оценивая Бородино, Кутузов писал в донесении императору: «Сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов, где вся пехота, кавалерия и артиллерия дрались отчаянно. Желание всякого было умереть на месте и не уступить неприятелю. Французская армия под предводительством самого Наполеона, будучи в превосходнейших силах, не превозмогла твердость духа российского солдата, жертвовавшего с бодростью жизнью за свое отечество».

Наполеон, уже будучи узником на острове св. Елены, писал: «Это была битва гигантов. С обеих сторон было введено в бой более четверти миллиона солдат и офицеров. Над Бородинским полем гремели залпы 1200 орудий».

В приказе по армии Кутузов писал: «Объявить мою совершенную благодарность всем вообще войскам, находившимся в последнем сражении».

Учитель литературы:

Какое значение придает Толстой Бородинскому сражению? — Он считает, что следствием его было «бегство Наполеона из Москвы... погибель 500-тысячного нашествия и погибель наполеоновской Франции, на которую в первый раз под Бородином была наложена рука сильнейшего духом противника». День Бородина, по мысли Толстого,— день торжества русского духа. Эту мысль Толстой — историк и философ — проводит во всех главах, где говорит о Бородинском сражении. Но вторая мысль, которая вырастает из художественного описания сражения,— это столь же дорогая Толстому мысль о жестокости, бесчеловечности войн, о том, что войны возможны только из-за «помрачения» человеческого разума. Просветленному же разуму, по мнению Толстого, становится ясна правда; эта правда — в любви ко всем людям, в любви даже к врагам.

Слово учителя литературы:

-- Вы убедились, что точка зрения историков и Л.Н. Толстого на события не всегда совпадают. Да, писатель не удовлетворен объяснением историками причин наполеоновских войн, не согласен он и со взглядами историков на цели, подготовку и ход Бородинского сражения.

Проблемный вопрос:

--Как вы можете объяснить такие разногласия?

Ответы учащихся.

-- Вот как сам Толстой отвечает на этот вопрос в послесловии к роману:

"Разногласие мое в описании исторических событий с рассказами историков...не случайное, а неизбежное. Историк и художник, описывая историческую эпоху, имеют два совершенно различные предмета. Как историк будет неправ, ежели он будет пытаться представить историческое лицо ...во всей сложности отношений ко всем сторонам жизни, так и художник не исполнит своего дела, представляя лицо всегда в его значении историческом....Историк обязан иногда, пригибая истину, подводить все действия исторического лица под одну идею, которую он вложил в это лицо. Художник, напротив, старается понять и показать не известного деятеля, а человека. В описании самих событий различия еще резче и существеннее... Итак, задача художника и историка совершенно различна, и разногласие с историком в описании событий и лиц в моей книге не должно поражать читателя".

VI. Подведение итогов урока.

2) Заключительное слово учителя истории.

--Армия Наполеона была сильнее. Все военные факторы были учтены, все он предусмотрел. Не учел он только одного обстоятельства, которое и решило исход войны, а именно, что вместе с армией поднимется на борьбу весь русский народ и будет отчаянно сражаться за свою землю, что это будет война не на жизнь, а на смерть. Войну 1812 года историки назвали Отечественной. Дважды в истории нашей страны войнам давали это название. И казалось бы, все враги наши должны были усвоить главный урок Бородинской битвы: не ходи на Москву! Кто к нам с мечом придет, от меча и погибнет. Но все в истории повторяется. В ней есть знаковые даты. Тоже 22 июня 1941 года (через 129 лет!) Гитлер пожелал покорить Русь. Началась Великая Отечественная война.Отечественные войны... Это священные войны, когда все от мала до велика были объединены одним чувством и одним желанием. И тогда они становились непобедимыми и заставляли дивиться этому весь мир. Это был патриотизм самой высокой пробы.

VII. Рефлексия.

Учитель литературы:

--Да, любая война – тяжелое испытание для всей страны и народа. Впечатление о войне – в синквейне.

Слово "синквейн" происходит от французского "пять". Это стихотворение из пяти строк, которое строится по следующим правилам:

✘ 1 строчка - одно существительное;

✘ 2 строчка - два прилагательных, которые характеризуют данное существительное;

✘ 3 строчка - три глагола, обозначающие действие существительного;

✘ 4 строчка - фраза из четырех слов, которая характеризует существительное;

✘ 5 строчка - одно существительное, повторение сути, резюме сказанному.

Можно сказать, что синквейн - это стихи, в которых нет рифмы, но есть смысл.

Пожалуйста, составьте синквейн по теме нашего урока.

Ответы учащихся.

Заполнение листов обратной связи

1	На уроке я работал	Активно / пассивно
2	Своей работой на уроке я	Доволен / недоволен
3	Урок показался мне	Коротким / длинным
4	За урок я	Не устал / устал
5	Мое настроение	Улучшилось / ухудшилось
6	Материал урока был мне	- понятным / непонятным; - полезным / ненужным; - интересным / скучным - легким / тяжелым
7	Я знал:	
8	Сегодня я узнал:	
9	Мне было непонятно:	
10	Меня удивило...	
11	Домашнее задание кажется мне	Интересным / неинтересным

Наш мешочек опустел, давайте соберем сюда всё, что вам понравилось на уроке! (учащиеся пишут, что им понравилось на уроке)

И ещё одно задание. Может быть, оно покажется вам смешным. На следующем уроке мы вместе с вами обсудим ваши рисунки. **Уши**- внимательно слушал, воспринимает больше на слух. **Глаза**- внимательно смотрит, воспринимает больше зрительно. **Хобот**- знания, которые вы приобретаете. **Голова**- мыслительные процессы (посмотреть на соотношение головы и туловища: большая голова- думает головой больше, нежели другими частями тела) **Тонкие ноги**- неуверенность